I.- Datos Generales

Código	Título
EC1784	Elaboración de textiles tradicionales oaxaqueños en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que elaboran textiles tradicionales oaxaqueños mediante el uso del telar de cintura, aplicando técnicas ancestrales y variantes regionales, desde la selección de la materia prima hasta el acabado final del textil.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente Estándar de Competencia describe las funciones, desempeños, productos, conocimientos y actitudes requeridas para elaborar textiles tradicionales oaxaqueños en telar de cintura, considerando los saberes ancestrales, la diversidad cultural y las variantes técnicas propias de las regiones del estado de Oaxaca, garantizando la calidad, simbolismo, funcionalidad y acabado tradicional del textil.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: 3

Desempeña actividades tanto programadas, rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
Del Gobierno del Estado de Oaxaca

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
23 de febrero de 2026	23 de marzo de 2026

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:
10 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
7332 – Tejedores de fibras

Ocupaciones asociadas
- Artesano en telar de cintura.
- Tejedor de servilleta.
- Tejedor de redes.
- Urdidor de hamacas.

Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC

Maestra/o tejedora/or tradicional en telar de cintura

Artesana/o textil indígena especializada/o en brocado

Tejedora/or comunitaria/o de textiles tradicionales oaxaqueños

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:
31-33 Industrias manufactureras.

Subsector:
313 Fabricación de insumos textiles y acabado de textiles.

Rama:
3132 Fabricación de telas.

Subrama:
31321 Fabricación de telas anchas de tejido de trama.
31322 Fabricación de telas angostas de tejido de trama y pasamanería.
31324 Fabricación de telas de tejido de punto.

Clase:
313210 Fabricación de telas anchas de tejido de trama.
313220 Fabricación de telas angostas de tejido de trama y pasamanería.

313240 Fabricación de telas de tejido de punto.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- Secretaría del Trabajo del Gobierno del Estado de Oaxaca

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:	• Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los

criterios de evaluación referidos en el EC. Dicho lugar deberá ser acordado de manera previa entre candidato/a y evaluador.

- También es deseable que durante el desarrollo o demostración de todos los elementos de competencia el candidato/a verbalice sus acciones. Asimismo, que pueda acordar con el evaluador si requiere el apoyo de algún interprete para eficientar su comunicación con el evaluador.
- El candidato (a) elaborará el producto fuera de las instalaciones de la ECE/CE de evaluación, y acordará con el evaluador el día y la hora en la que entregará el producto correspondiente al desempeño demostrado durante todos los elementos de competencia del Estándar; considerando un máximo de 3 días para dicho fin.

Apoyos/Requerimientos:

1. Materias primas (según variante regional)
   - Hilo de algodón
   - Hilaza
   - Hilo teñido/hilo de color natural/hilo de tono natural
   - Hilos para brocado/labrado (dorados/plateados)
   - Hilos para trama
   - Hilos para urdimbre
   - Elementos/materiales naturales
   - Todas las materias primas se mencionan explícitamente en procesos de selección, urdido, tejido, brocado/labrado, amarre y acabado final del textil.

2. Herramientas (propios del telar de cintura y del proceso artesanal de cada región)
   - Mecapal/cinturón/faja de trabajo
   - Barra superior/barra fija/yugo
   - Barra inferior/ barra de pecho/enjulio
   - Barra de control
   - Vara de paso
   - Varas gruesas
   - Varas delgadas
   - Tercera barra/rodillo
   - Urdidor
   - Horqueta
   - Brazo del urdidor
   - Estacas
   - Postes
   - Punto fijo/árbol/poste
   - Machete/machetillo de madera
   - Peine de carrizo/peineta
   - Vara/varilla
   - Lanzadera/bovina
   - Templero/carrizo
   - Herramientas auxiliares
   - Aguja capotera/Hueso/huesito/clavos

- Puntas de madera
- Carrete/rueca/enrollador de hilo/farolito

3. Materiales (elementos de apoyo, superficies y soportes naturales)
   - Carrizo/bambú/quiote de maguey
   - Ahuehuete
   - Encino
   - Huamuche
   - Otate
   - Materiales de amarre y sujeción (Hilo de ixtle/hilo resistente)

4. Otros materiales de apoyo
   - Papel/hojas blancas/cuaderno
   - Lápiz, bolígrafo, gis y colores
   - Lija
   - Lima para mantenimiento del filo
   - Canasto/canasta/tenate/jícara

5. Superficies y mobiliario tradicional (según variante regional)
   - Petate
   - Banco/silla
   - Tabla

Duración estimada de la evaluación

- 30 minutos en gabinete y 2 horas en campo, totalizando 2 horas y 30 minutos.

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia

Elaboración de textiles tradicionales oaxaqueños en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

Elemento 1 de 4

Preparar materiales y herramientas para la elaboración de textiles en telar de cintura con técnicas ancestrales oaxaqueñas y variantes regionales

Elemento 2 de 4

Montar el telar de cintura conforme a técnicas ancestrales oaxaqueñas y variantes regionales

Elemento 3 de 4

Elaborar el textil tradicional oaxaqueño en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

Elemento 4 de 4

Realizar el acabado tradicional del textil oaxaqueño en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 4	E5643	Preparar materiales y herramientas para la elaboración de textiles en telar de cintura con técnicas ancestrales oaxaqueñas y variantes regionales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Selecciona la materia prima conforme al tipo de textil tradicional a elaborar y a la variante regional:

- Identificando el tipo de hilo/de fibra y calibre/resistencia/grosor a utilizar, considerando resistencia, torsión y grosor,
- Seleccionando el color natural/teñido/tono a utilizar,
- Verificando que el hilo/la fibra esté continua, libre de nudos, debilitamientos y cortes, y
- Asegurando que los hilos/fibras estén debidamente devanados en ovillos/madejas/bolas, según la costumbre regional.

2. Verifica los materiales del telar de cintura según la tradición artesanal de la comunidad:

- Revisando la condición del mecapal/cinturón/faja de trabajo: firmeza, flexibilidad, ausencia de roturas, desgaste y deformaciones, así como de acuerdo con la longitud y la complexión de quien lo utiliza,
- Revisando las varas gruesas, delgadas, de paso y las barras de la urdimbre para asegurar que estén rectas, libre de astillas, humedad, deformación y con la longitud requerida,
- Comprobando que el urdidor con su horqueta, brazo, estacas/postes esté firme, completo y sin deterioro,
- Verificando la estabilidad del petate/banco/silla/posición de trabajo tradicional/de pie para asegurar postura correcta, y
- Comprobando que el carrete/rueca/enrollador de hilo/farolito gira libremente y se encuentra libre de astillas o bloqueo.

3. Verifica las herramientas a utilizar:

- Asegurando que los materiales de madera a utilizar cumplan con la longitud tradicional en su comunidad y correspondan a los tipos de soportes naturales permitidos: ahuehuete/encino/huamuche/otate/carrizo/quiote,
- Revisando que los rodillos, carrizo/bambú/quiote de maguey, machete/machetillo de madera, peine de carrizo/peineta, lanzadera/bovina, tabla, estacas, estén rectos, sin puntas, astillas/bordes cortantes que puedan dañar el hilo/fibra/la trama,
- Comprobando que las agujas capoteras, clavos, huesos y puntas de madera estén limpios, rectos y sin deformaciones que dificulten el paso del hilo, y
- Verificando que cuenta con todos los insumos necesarios de acuerdo con su variante regional y el tipo de textil a elaborar.

La persona es competente cuando posee los siguientes:
CONOCIMIENTO

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Identificación de hilos/fibras regionales de Oaxaca.	Conocimiento

CONOCIMIENTOS	NIVEL
2. Materiales y herramientas ancestrales en la elaboración de textiles con telar de cintura.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:
ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Limpieza:	La manera en que antes de comenzar sus actividades y en todo momento revisa que la superficie de trabajo esté limpia, despejada, libre de polvo, comida, agua, pintura, cualquier otro.

GLOSARIO

1. Carrizo:	El carrizo es una vara delgada, hecha del mismo material del vegetal, que se usa como herramienta ligera para separar y levantar los hilos de la urdimbre, a través de los cuales la persona tejedora pasa la lanzadera.
2. Mecapal:	Proviene del náhuatl mecapalli, que significa literalmente "hoja de cuerda" (de mecatl 'cuerda' y palli 'hoja'). Es una Faja ancha o correa que se sujeta a la espalda o cintura de la persona tejedora y al extremo inferior del telar, permitiendo que la persona use su propio cuerpo para aplicar tensión a los hilos de la urdimbre. El mecapal para telar de cintura se fabrica con fibra de ixtle, lana, algodón o piel según la región del Estado de Oaxaca.
3. Petate:	Proviene del náhuatl *petlatl* y alude a un tapete tejido de palma, es una estera o tapete que utiliza la persona tejedora, colocándolo sobre el piso, para hincarse o sentarse como superficie de trabajo, al tejer sus piezas en el telar de cintura.
4. Soportes naturales:	Son elementos físicos de origen orgánico o natural que se utilizan como base de apoyo para el hilo, urdidor o telar.
5. Urdidor:	Es una herramienta o instrumento (comúnmente de madera, a veces llamada "urdidera") que se utiliza para preparar los hilos que conformarán la urdimbre (los hilos longitudinales) de un tejido antes de pasarlos al telar de cintura.

Referencia	Código	Título
2 de 4	E5644	Montar el telar de cintura conforme a técnicas ancestrales oaxaqueñas y variantes regionales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Montar el urdidor y los soportes tradicionales según técnica regional a utilizar:
- Fijando el urdidor a las estacas/horquetas/soportes naturales en tierra/tabla/superficie, de acuerdo con el diseño, el largo y ancho del textil a elaborar, y
- Ajustando las estacas/soportes naturales para mantener la tensión, asegurando la estabilidad, firmeza y regulando la distancia del hilo/fibra, para evitar rozaduras/que se enrede.

2. Prepara la urdimbre conforme al diseño a elaborar:
- Definiendo el patrón del diseño del textil a elaborar,
- Estableciendo las medidas de largo y ancho en centímetros/codos de acuerdo con el textil a elaborar y la variante regional,
- Realizando un nudo de inicio/de partida en la estaca para fijar el hilo,
- Estirando el hilo hacia la siguiente estaca/soporte natural, manteniendo la alineación y tensión uniforme de éste, evitando que el hilo se enrede/arrastre al piso/se ensucie,
- Urdiendo en forma de ocho/en forma circular/pasando el hilo alternadamente alrededor de las estacas/soportes naturales y cruzándolo en el centro para asegurar la secuencia correcta, tantas veces como sea requerido por el patrón del diseño que se va a elaborar,
- Manteniendo la separación superior e inferior entre los hilos al momento de dar las vueltas en el urdidor evitando que se enreden/mezclen/pierdan tensión,
- Realizando un nudo de cierre en la estaca correspondiente para asegurar y finalizar la urdimbre, cuidando que la tensión no se modifique/que el hilo urdido no se corra, y
- Comprobando durante todo el proceso que los hilos pares e impares se encuentren separados, libres de nudos/torceduras, y mantengan la resistencia en la tensión.

3. Retira la urdimbre del urdidor manteniendo el cruce, la alineación y el ancho del textil:
- Asegurando el cruce/número ocho/círculo mediante amarras provisionales en ambos extremos,
- Insertando la barra fija/superior/yugo y barra de pecho/inferior/enjulio en las agarraderas sin perder el orden de los hilos, y
- Envolviendo la urdimbre sobre las barras para evitar que los hilos se enreden y arrastren al piso.

4. Monta la urdimbre al telar:
- Amarrando la barra superior/fija/yugo de la urdimbre al punto fijo/árbol/poste con mecate/mecatillo mediante nudos anclados en las hendiduras de sus extremos,
- Amarrando la barra inferior/de pecho/enjulio de la urdimbre a la cintura con mecate/mecapal mediante nudos anclados en las hendiduras de sus extremos, manteniendo la sujeción estable y de acuerdo con la postura/ergonomía y complexión de la maestra/maestro artesano,
- Asegurando que la sujeción de la urdimbre en ambos extremos sea nivelada, completamente horizontal y tensa,
- Insertando la barra de control para proteger el cruce/número ocho/círculo y agrupar/organizar los hilos de acuerdo con el tamaño y diseño del textil a elaborar,

- Amarrando la urdimbre a la barra superior/fija/yugo con hilo ixtle/algodón/resistente/hilaza en forma de espiral para agrupar los hilos de acuerdo con el diseño a elaborar,
- Revisando el acomodo y precisión de los hilos en la barra de pecho/inferior/enjulio,
- Colocando el peine de carrizo/hilo resistente para iniciar la elaboración de la peineta mediante el cruce de los hilos alternados uno a uno de izquierda a derecha sobre los dedos,
- Insertando en medio del cruce de los hilos una vara de paso de extremo a extremo de acuerdo con el avance que se vaya teniendo,
- Amarrando la urdimbre a la barra de pecho/inferior/enjulio con hilo resistente en forma de espiral para agrupar los hilos de acuerdo con el diseño, y
- Ajustando la tensión de la urdimbre con machete/machetillo de madera para compactar el tejido y darle mayor tensión.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Componentes del telar de cintura y sus variantes regionales.	Conocimiento
2. Métodos de medición tradicionales: codo, cuarta, brazo, dedo.	Conocimiento

GLOSARIO

1. Barra de pecho/inferior/enjulio:	La barra de pecho, también conocida como enjulio inferior o simplemente palo inferior, es una de las dos barras principales de madera que forman la estructura del telar de cintura. Su función principal es servir de punto de sujeción para la persona tejedora, permitiéndole controlar la tensión de la urdimbre con su propio cuerpo. Un extremo de la barra de pecho o barra inferior se sujeta a la cintura mediante un mecapal, permitiendo usar el peso y movimiento del cuerpo para regular la tensión de los hilos de la urdimbre mientras teje.
2. Barra superior/fija/yugo:	La barra superior o barra fija es el elemento estructural del telar de cintura que permanece inmóvil y anclado a un punto fijo como un poste, árbol, viga o pared, y cuya función principal es sujetar y sostener uno de los extremos de la urdimbre, garantizando la alineación, estabilidad y continuidad del tejido durante todo el proceso de elaboración textil. Desde la técnica ancestral oaxaqueña, la barra superior: actúa como punto de anclaje fijo del telar, mantiene el ancho y la distribución de los hilos de la urdimbre, permite que la tensión se regule de forma manual y corporal, en conjunto con la barra inferior y el mecapal o faja de cintura, contribuye a conservar el cruce (calado) de la urdimbre durante el tejido, y, puede elaborarse de madera, carrizo o vara, según la región y la tradición comunitaria. En términos funcionales, la barra superior no se desplaza durante el tejido y es indispensable para asegurar que el textil

se produzca con uniformidad, firmeza y control técnico, respetando los saberes tradicionales del telar de cintura oaxaqueño.

3. Urdir: Urdir es el proceso para preparar y disponer los hilos longitudinales que sirven de base para el tejido. Es un paso fundamental y meticuloso, ya que de él depende la estructura y el diseño final de la pieza textil; implica seleccionar los hilos y enrollarlos de manera ordenada en un urdidor, midiendo la longitud y la cantidad necesaria para la pieza que se desea obtener. Es el proceso de armar el telar con la base de hilos longitudinales antes de comenzar a tejer.

4. Urdimbre: La urdimbre en un telar de cintura es el conjunto de hilos longitudinales o verticales, que se colocan y mantienen bajo tensión en el telar, para formar la base del textil. Es la estructura del tejido, indispensable para que se pueda llevar a cabo el proceso de entrelazado con la trama.
Los hilos de la urdimbre suelen ser más fuertes que los de la trama, ya que deben soportar la tensión constante durante todo el proceso de tejido. La longitud de la urdimbre determina el largo final de la pieza, mientras que el número y la disposición de los hilos en paralelo definen su anchura.

5. Vara de arrastre/vara de paso: La vara de arrastre se utiliza para enrollar el material ya tejido. El enrollado progresivo en esta vara es esencial para que la persona tejedora pueda continuar insertando la trama (hilos horizontales) a través de la urdimbre (hilos verticales) sin que la longitud total del telar se vuelva inmanejable.

Referencia	Código	Título
3 de 4	E5645	Elaborar el textil tradicional oaxaqueño en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Teje la trama del textil en telar de cintura:
- Ajustando el orden de los hilos con aguja capotera/huesito/clavo/de manera manual para conservar la secuencia establecida en el telar,
- Realizando la apertura del calado con la ayuda de machete/machetillo de madera de manera vertical para meter la bovina/lanzadera, sin deformar la urdimbre,
- Verificando manualmente que ninguna hebra quede fuera de su posición con tensión uniforme y libre de cruces indebidos,
- Cuidando que la hebra de trama se posicione pegada al tejido previo, sin espacios visibles ni pérdida del ancho del textil,

- Levantando el peine de carrizo/peineta con la mano dominante al tiempo que se inserta el machete/machetillo de madera con la otra mano en el espacio que forman los hilos/boca/túnel apretando el hilo de la trama, haciendo presión para tensar el telar,
- Metiendo la bovina/lanzadera con el hilo y bajando la vara de paso con el peine de carrizo/peineta,
- Sacando e insertando nuevamente el machete/machetillo de madera apretando el hilo, de manera repetida hasta tener los espacios considerados para iniciar los dibujos/figuras/patrón/brocados/labrados de acuerdo con el diseño elegido,
- Colocando el templero/carrizo a partir de los primeros centímetros de tejido, para mantener la firmeza y el ancho del tejido en todo momento, y
- Enrollando el tejido que se va generando en la tercera barra/rodillo/vara de arrastre/vara de paso de acuerdo con la variante regional.

2. Realiza la elaboración de las figuras/patrón/dibujos/brocados/labrados de acuerdo con el diseño establecido:

- Seleccionando la cantidad de hilo/hilos y el color/colores a utilizar,
- Separando/cortando el hilo en las medidas establecidas de acuerdo con la figura/patrón/dibujo/ brocado/labrado,
- Entrelazándolos en los grupos de hilos a lo ancho de todo el telar, y
- Aplicando la técnica/proceso correspondiente al diseño y variante regional, hasta obtener el dibujo/diseño deseado sobre el telar/tela/lienzo.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Conservación del cruce y tensión según clima y variante cultural.	Conocimiento
2. Técnicas regionales de apertura de calado y compactado de trama.	Conocimiento
3. Simbología ancestral de las figuras, patrones, dibujos y brocados/labrados según cada región.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Orden: La manera en que en todo momento durante el tejido de la trama cuida y respeta la técnica, ritmo y continuidad propios del telar de cintura tradicional oaxaqueño.

GLOSARIO

1. Lanzadera/bovina: La lanzadera también llamada naveta, es una herramienta cuya función principal es transportar el hilo transversal (trama) a través de los hilos longitudinales (urdimbre) para entretejerlos y crear el textil. Suele ser una pieza de madera simple, plana o ligeramente curvada, diseñada para ser pasada manualmente a través de la urdimbre.

2. Machete/machetillo:	El machete aplanador o espada, es una herramienta de madera para apretar y compactar cada hilo de la trama contra el tejido ya existente, asegurando un tejido firme, uniforme y duradero. El machete golpea o empuja firmemente el hilo hacia abajo o hacia arriba, dependiendo de la técnica, contra la línea de tejido anterior. Esto cierra los espacios entre los hilos y crea un telar/tela/lienzo firme y compacta.
3. Peine de carrizo/peineta:	Herramienta que se utiliza para separar, ordenar y mantener la tensión de los hilos de la urdimbre, permitiendo el paso de la trama y facilitando el proceso de tejido. Ayuda a guiar, controlar y mantener los hilos de la urdimbre alineados y separados en el orden correcto mientras se teje.
4. Templero:	También conocido como tensor, es una herramienta hecha de carrizo, madera u otro material, que se coloca de forma transversal al tejido y se ajusta a los extremos para aplicar una ligera tensión lateral. Su función es mantener constante el ancho del tejido, evitando que los bordes de la tela/telar/lienzo se contraigan o estrechen, mientras la persona tejedora avanza con la trama, asegurando un lienzo uniforme y de dimensiones consistentes.

Referencia	Código	Título
4 de 4	E5646	Realizar el acabado tradicional del textil oaxaqueño en telar de cintura con técnicas ancestrales y variantes regionales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Desmonta el telar de cintura conservando la integridad del textil:
- Retirando el peine de carrizo/peineta, varas y machete/machetillo de madera sin dañar la urdimbre ni la trama,
- Desamarrando la barra superior/fija/yugo y la barra inferior/de pecho/enjulio liberando el textil,
- Separando el textil al nivel de la barra de pecho/inferior/enjulio conforme a la técnica tradicional, y
- Evitando que el textil se arrastre, se ensucie y se deforme durante el desmontaje.

2. Realiza el acabado tradicional del textil conforme a la prenda elaborada y la variante regional:
- Rematando los hilos de la trama y la urdimbre mediante amarres/nudos/costuras tradicionales,
- Cortando hilos sobrantes/dando acabados a las puntas/bordando y corrigiendo imperfecciones visibles,
- Realizando dobladillos/uniones/costuras/ensamblajes de acuerdo con el tipo de textil/prenda elaborada, y
- Dando forma final al textil respetando medidas, simetría y uso tradicional.

La persona es competente cuando obtiene los siguientes:

PRODUCTOS

1. El Textil/prenda terminada:
- Conserva el ancho, largo y alineación definidos desde el proceso de tejido,
- Presenta los remates de hilo asegurados conforme a la técnica tradicional de la variante regional,
- Cuenta con costuras, bordados, uniones y bordes realizados de acuerdo con el tipo de prenda elaborada,
- Mantiene la integridad estructural del tejido después del lavado/planchado/del proceso de acabado tradicional aplicado,
- Se encuentra limpio, libre de residuos del proceso/manchas/suciedad,
- Presenta simetría, proporción y presentación tradicional, de acuerdo con el diseño establecido y
- Se encuentra en condiciones adecuadas de calidad para usarlo/portarlo/comercializarlo conforme a la práctica cultural de la comunidad.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Técnicas tradicionales de preparación/conservación de hilos/textil, lavado y fijado del color.	Conocimiento

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Responsabilidad:	La manera en que protege el textil durante el desmontaje y acabado, evitando daños o deformaciones; dándole el cuidado y conservando los procesos y acabados propios de su comunidad/variante regional.

GLOSARIO

1. Cosmovisión:	Es la visión integral del mundo, un marco de creencias, valores y conocimientos que define a las comunidades, cómo ven y se relacionan con su cosmos (naturaleza, sociedad, origen, destino). Es el fundamento de su identidad, dictando sus rituales, organización social, prácticas agrícolas, medicina y ética, conectando lo humano con lo divino y lo natural de forma inseparable, y respondiendo preguntas existenciales sobre el "quiénes somos" y el "por qué".