I.- Datos Generales

Código	Título
EC1778	Prestación de servicios de ejecución e interpretación vocal

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que utilizan su voz cantada en diferentes estilos/géneros para prestar servicios de ejecución e interpretación vocal en diferentes contextos profesionales.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente estándar contiene los desempeños, productos, actitudes y conocimientos requeridos para la prestación del servicio de ejecución e interpretación vocal, en los que la voz cantada constituye el medio principal de realización del servicio.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Tres

Desempeña actividades tanto programadas, rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
de la Industria y Educación Musical en México.

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
23 de febrero de 2026	23 de marzo de 2026
Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:	**Vigencia del Certificado de Competencias:**
5 años	3 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
2173 Cantantes

Ocupaciones asociadas
Cantante intérprete en eventos artísticos y de entretenimiento.
Intérprete vocal en presentaciones en vivo.
Vocalista para espectáculos y eventos.

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:

71 Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos.

Subsector:

711 Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados

Rama:

7115 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Subrama:

71151 Artistas, escritores y técnicos independientes

Clase:

711511 Artistas, escritores y técnicos independientes.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- ULULART.

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:

- Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral de forma exclusivamente presencial, es decir, con la presencialidad física tanto del evaluador como del candidato en el mismo sitio; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.
- La evaluación únicamente considera la presencialidad física tanto del evaluador, así como la del candidato. Por lo que la evaluación vía remota, con herramientas digitales, con inteligencia artificial o alguna otra manera que justifique al evaluador el no encontrarse físicamente con el candidato durante toda su evaluación no se considera viable.

	• El candidato solamente puede utilizar pistas musicales o músico(s) en vivo como apoyo. Las evaluaciones realizadas a capella no se consideran viables para esta evaluación. • Es necesario que la carpeta de evidencias incluya la grabación en video de la evaluación completa para asegurar la objetividad y transparencia en el proceso evaluativo, además de incluir una copia de cualquier material digital o impreso utilizado durante la evaluación. • La persona que evalúe el presente estándar de competencia debe ser un experto en la función que cumpla con al menos dos de los siguientes criterios: Posee un mínimo diez años de experiencia en la ejecución e interpretación vocal Posee un mínimo de diez años en la impartición de clases de canto Se encuentra certificado en el EC1716 "Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal.
Apoyos/Requerimientos:	• Una persona que funja como cliente/promotor, organizador de evento y como ingeniero de audio para reproducir pistas musicales, conectar un instrumento y gestionar el volumen durante el cambio de micrófono. • Micrófono dinámico de cable e inalámbrico, de diadema y micrófono lavalier. • Bocinas para reproducir audio • Consola de audio

Duración estimada de la evaluación

- 20 minutos en gabinete y 40 minutos en campo, totalizando 1 hora.

Referencias de Información

- Campbell, Mike, "*Sightsinging, Essential Concepts Series*", Editorial: Musicians Institute Press.Edición: 1a (enero 1998).
- Corbett, Ian, "*Mic It!: Microphones, Microphone Techniques, and Their Impact on the Final Mix*", Editorial: Routledge. Edición: 2a (abril 2020).
- Davids, Julia y LaTour, Stephen, "*Vocal Technique: A Guide to Classical and Contemporary Styles for Conductors, Teachers, and Singers*", Editorial: Routledge. Edición: 1a (junio 2020).
- McCoy, Scott, "*The Science and Practice of Singing: Vocal Pedagogy*", Editorial: Oxford University Press. Edición: 1a (abril 2012).
- Miller, Richard, "*The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*", Editorial: Schirmer Books. Edición: 1a (1986).
- O'Keefe, Phil y Anderton, Craig, "*Microphones for the Recording Musician*", Editorial: Hal Leonard Books. Edición: 1a (abril 2013).
- Peckham, Anne, "*The Contemporary Singer: Elements of Vocal Technique*", Editorial: Berklee Press. Edición: 2a (febrero 2011).
- Sadolin, Cathrine, "*Complete Vocal Technique*", Editorial: Shout Publications. Edición: 1a (2007).

- Torann, Andrés, "*Auroras Vocales, Compendio de técnicas y ejercicios para maestros de canto"* Editorial: Ululart, 1era edición (2024).
- Torann, Andrés, *"Manual de supervivencia vocal para buhitos cantores"* Editorial: Ululart, 1era edición (2026)

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia	Elemento 1 de 2	Elemento 2 de 2
Prestación de servicios de ejecución e interpretación vocal	Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio de ejecución e interpretación vocal	Ejecutar la presentación musical en vivo

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 2	E5629	Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio de ejecución e interpretación vocal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Solicita información al cliente/promotor/organizador del evento:
- Recabando las especificaciones del evento: fecha, horario, duración, público al que va dirigido y estilo/temática del evento,
- Pidiendo las especificaciones y requerimientos del equipo de audio necesarios para la prestación del servicio,
- Acordando con el cliente/promotor/organizador del evento el monto, fecha y forma de pago por el servicio prestado, y
- Presentando al cliente/promotor/organizador del evento el *Press Kit*/carpeta de proyecto con la información referente a cuatro diferentes tipos de servicio que puede prestar.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El *Press Kit* elaborado:
- Incluye la trayectoria profesional del candidato,
- Contiene un listado con las participaciones/colaboraciones/eventos más relevantes que ha realizado,
- Muestra enlaces/*links* directos a canales digitales de reproducción de audio/video que reflejan la calidad, trayectoria, y tipo de servicios ofrecidos,
- Contiene sus redes sociales y medios de contacto, y
- Contiene el *rider* técnico de al menos cuatro diferentes configuraciones de los servicios ofrecidos, considerando diferencias en requerimientos técnicos y propuesta económica.

GLOSARIO

1. *Press kit*: Conjunto de materiales informativos presentados en formato digital que describen la trayectoria, características y oferta de servicios de una persona o proyecto artístico, con el propósito de facilitar su presentación, promoción y contratación ante clientes.
2. *Rider*: Documento que especifica los requerimientos técnicos necesarios para la prestación de un servicio, incluyendo equipo de audio, condiciones de operación, configuración del escenario y demás elementos técnicos indispensables para su ejecución conforme a las características del servicio ofrecido.

Referencia	Código	Título
2 de 2	E5630	Ejecutar la presentación musical en vivo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Verifica las condiciones del lugar y equipo previo a la prestación del servicio en vivo:
- Preguntando cuales son las salidas de emergencia y el protocolo de seguridad del recinto en caso de un siniestro,
- Verificando la configuración del espacio destinado para la presentación,
- Acomodando su área de trabajo ajustando a su altura física el micrófono dinámico en su atril, el atril de partitura y el cable XLR, y
- Realizando ejercicios de calentamiento de cuerdas/pliegues vocales previo a la presentación en vivo.

2. Demuestra el manejo de un micrófono cableado:
- Utilizando una canción de repertorio de musical que demande emisión vocal de alta intensidad, frases vocales prolongadas/notas largas,
- Manteniendo estabilidad en la emisión de las frases vocales prolongadas/notas largas, sin deslizamientos de altura tonal/*glissandos* no intencionados al inicio y al final de cada nota,
- Manteniendo en todo momento la entonación dentro del centro tonal de la pieza presentada,
- Ejecutando la pieza de memoria, sin recurrir a lectura de la letra usando dispositivos electrónicos, físicos u otros apoyos visuales,
- Manteniendo ausencia de retroalimentación/*feedback* durante la ejecución,
- Evitando la saturación de la señal durante la ejecución, y
- Variando la distancia y orientación del micrófono en función de la intensidad y proyección vocal durante la interpretación.

3. Demuestra el manejo de un micrófono de diadema:
- Utilizando una canción de repertorio musical que demande coordinación voz-movimiento,
- Manteniendo continuidad del sonido y uniformidad del volumen en la relación voz-movimiento,
- Coordinando movimientos corporales durante la ejecución,
- Ejecutando la pieza de memoria, sin recurrir a lectura de la letra usando dispositivos electrónicos, físicos u otros apoyos visuales,
- Manteniendo en todo momento la entonación dentro del centro tonal de la pieza presentada,
- Manteniendo ausencia de retroalimentación/*feedback* durante la ejecución, y
- Evitando la saturación de la señal durante la ejecución.

4. Demuestra el manejo de un micrófono de lavalier:
- Utilizando una canción de repertorio musical que demande contrastes claros de intensidad vocal dentro de la misma interpretación,
- Manteniendo continuidad del sonido y estabilidad en la emisión vocal durante los cambios de intensidad,
- Ejecutando la pieza de memoria, sin recurrir a lectura de la letra usando dispositivos electrónicos, físicos u otros apoyos visuales,
- Manteniendo en todo momento la entonación dentro del centro tonal de la pieza presentada,
- Manteniendo ausencia de retroalimentación/feedback durante la ejecución, y

- Evitando la saturación de la señal durante la ejecución.

5. Demuestra el manejo de un micrófono inalámbrico:

- Utilizando una canción de repertorio musical que demande un rango vocal amplio, con contrastes claros entre zonas vocales dentro de la misma interpretación,
- Manteniendo continuidad del sonido y uniformidad de la intensidad vocal a lo largo del rango interpretado,
- Manteniendo en todo momento la entonación dentro del centro tonal de la pieza presentada,
- Ejecutando la pieza de memoria, sin recurrir a lectura de la letra usando dispositivos electrónicos, físicos u otros apoyos visuales,
- Manteniendo ausencia de retroalimentación/*feedback* durante la ejecución,
- Evitando la saturación de la señal durante la ejecución, y
- Variando la distancia y orientación del micrófono en función de la intensidad y proyección vocal durante la interpretación.

6. Finaliza la presentación en vivo:

- Realizando un ejercicio de enfriamiento de cuerdas/pliegues vocales, y
- Solicitando una retroalimentación del cliente/promotor/organizador del evento con el objetivo de pactar la fecha para la prestación del servicio.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Principios básicos de microfonía.	Conocimiento
2. Teoría de la técnica vocal aplicada.	Conocimiento
3. Cuidados de la voz cantada.	Conocimiento
4. Teoría musical básica.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Amabilidad:	La manera en que en todo momento se conduce con cordialidad y respeto tanto al público como con el cliente/promotor/organizador del evento.

GLOSARIO

1. Cable XLR:	Cable balanceado utilizado para la conexión de micrófonos a sistemas de audio, diseñado para transmitir señales de audio con menor interferencia y ruido, comúnmente empleado en contextos profesionales de interpretación vocal.
2. Calentamiento vocal:	Conjunto de acciones y ejercicios realizados previo a la prestación de un servicio de interpretación vocal, cuyo objetivo es preparar de manera progresiva la voz para su uso, favoreciendo una emisión funcional, estable y adecuada a las exigencias del contexto en el que se desarrollará la interpretación. Estos ejercicios utilizan sonidos vibrantes como la trompetilla, la “m”, la “r” o ejercicios de tracto vocal semiocluído con el uso de dispositivos de retroalimentación vibratoria.

3. Centro Tonal:	Referencia acústica y perceptiva que organiza la altura de la voz, alrededor de la cual se articulan los movimientos melódicos del del canto, permitiendo estabilidad, inteligibilidad y control prosódico durante la emisión vocal.
4. Coordinación voz-movimiento:	Capacidad de mantener continuidad y control en la emisión vocal mientras se realizan desplazamientos o movimientos corporales durante la interpretación.
5. Intensidad vocal:	Nivel de energía con el que se produce el sonido vocal, independiente del volumen percibido, que permite generar variaciones expresivas y dinámicas durante la interpretación.
6. Micrófono cableado:	Micrófono que se conecta al sistema de audio mediante un cable, permitiendo una transmisión directa y estable de la señal durante la prestación del servicio.
7. Micrófono de diadema:	Micrófono sujeto a la cabeza mediante una estructura tipo diadema, que mantiene una distancia constante entre la cápsula y la boca, utilizado comúnmente en contextos que demandan movimiento corporal durante la interpretación.
8. Micrófono dinámico:	Tipo de micrófono robusto y resistente, adecuado para la captación de voces de alta intensidad sonora, ampliamente utilizado en presentaciones en vivo.
9. Micrófono inalámbrico:	Micrófono que transmite la señal de audio sin conexión física al sistema de sonido, mediante un sistema de transmisión inalámbrica, permitiendo mayor libertad de movimiento durante la interpretación.
10. Micrófono lavalier:	Micrófono de pequeño tamaño diseñado para colocarse sobre la ropa o el cuerpo del intérprete, utilizado para captar la voz manteniendo las manos libres durante la prestación del servicio.
11. Retroalimentación:	Término en español de *feedback*. Fenómeno acústico no deseado que ocurre cuando el sonido amplificado regresa al micrófono, provocando un aumento progresivo de la señal y generando ruidos continuos o silbidos.
12: Saturación de señal:	Distorsión del sonido producida cuando la señal de audio supera la capacidad de manejo del sistema de amplificación o grabación, afectando la calidad de la interpretación.