I.- Datos Generales

Código	Título
EC1716	Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que imparten sesiones para entrenar a una persona en la técnica vocal, ya sea clásica o contemporánea.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente Estándar de Competencia refiere las actividades que se realizan para entrenar a una persona con la técnica vocal, ya sea clásica o contemporánea. Considera basarse en un temario, así como la realización de vocalizaciones y ejercicios orientados a fortalecer la respiración, el apoyo, la impostación y la colocación de la voz, al mismo tiempo que se desarrolla el entrenamiento auditivo aplicando la teoría musical tanto con el acompañamiento de un instrumento armónico como sin él. Incluye la práctica de repertorio con el uso de la tecnología y utilizando un partitura/cifrado armónico/*chart*/partitura de acordes. Considera el uso de microfonía para interpretaciones en vivo y ejercicios de expresión escénica. Por lo anterior, este EC también establece los conocimientos teóricos, básicos y prácticos con los que debe contar cada elemento, para realizar su trabajo; así como las actitudes relevantes en su desempeño.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

El presente EC actualiza al EC1620 “Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal”, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de junio de 2024. Los asuntos y procesos de evaluación y certificación de competencias tramitados con base en el EC1620 “Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal”, tendrán para su conclusión, incluyendo la emisión de certificados, un plazo máximo de cinco meses, a partir de la publicación en el Diario Oficial de la Federación del presente Estándar de Competencia.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Cuatro

Desempeña diversas actividades tanto programadas, poco rutinarias, como impredecibles que suponen la aplicación de técnicas y principios básicos. Recibe lineamientos generales de un superior. Requiere emitir orientaciones generales e instrucciones específicas a personas y equipos de trabajo subordinados. Es responsable de los resultados de las actividades de sus subordinados y del suyo.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
de la Industria y Educación Musical en México.

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
05 de noviembre de 2025	24 de noviembre de 2025

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:

5 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario

2712 Instructores en estudios y capacitación artística.

Ocupaciones asociadas

Instructor y capacitador de baile y de canto.
Instructor y capacitador de instrumentos musicales.
Instructor y capacitador de pintura, escultura y artes plásticas.

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:

61 Servicios educativos.

Subsector:

611 Servicios educativos.

Rama:

6116 Otros servicios educativos.

Subrama:

61161 Escuelas de arte.

61169 Otros servicios educativos.

Clase:

611611 Escuelas de arte del sector privado.

611612 Escuelas de arte del sector público.

611691 Servicios de profesores particulares.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- ULULART.

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:	• Para poder llevar a cabo la evaluación en el presente EC, es necesario que se lleve a cabo de forma simulada y presencial; por lo que el área de evaluación deberá contar con los materiales, insumos e infraestructura necesarios para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC. • Es necesario que la carpeta de evidencias incluya la grabación en video de la evaluación completa para asegurar la objetividad y transparencia en el proceso evaluativo, además de incluir una copia de cualquier material digital o impreso utilizado durante la evaluación. • El candidato iniciará su evaluación con los desempeños referidos en el Elemento 1, después se evaluarán los productos solicitados en el mismo. Enseguida se evaluarán los desempeños del Elemento 2 y sus resultados.
Apoyos/Requerimientos:	• Espacio/aula con capacidad para impartir la sesión/curso con al menos 2 participantes, uno que tenga una tesitura/rango vocal masculino y otro que tenga una tesitura/rango vocal femenino (todos físicamente presentes, así como quien imparte y evalúa la sesión/clase). • Instrumento armónico, atril de partitura, micrófono dinámico con salida XLR, tapetes para trabajar en piso, bocinas con entrada de XLR para micrófono y pantalla/proyector para imágenes/diapositivas.

Duración estimada de la evaluación:

- 30 minutos de gabinete y 6 horas de campo, totalizando 6 horas con 30 minutos

Referencias de Información

- Campbell, Mike, “Sightsinging, Essential Concepts Series”, Editorial: Musicians Institute Press Edición: 1a (enero 1998).
- Cuart, Francisca, “La voz como instrumento: Palabra y canto”, Editorial: Real Musical, 1era edición (2000).
- Dimon, Theodore, “Anatomy of the voice”, Editorial. North Atlantic Book; Illustrated edition (abril 2018).
- Torann, Andrés, “Auroras Vocales, Compendio de técnicas y ejercicios para maestros de canto” Editorial: Ululart, 1era edición (2024).

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia
Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal

Elemento 1 de 3
Preparar la sesión/clase de canto y técnica vocal

Elemento 2 de 3
Impartir la sesión/clase de canto y técnica vocal

Elemento 3 de 3
Concluir la sesión/clase de canto y técnica vocal

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 3	E5374	Preparar la sesión/clase de canto y técnica vocal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Realiza la revisión de los materiales y espacio para la sesión de entrenamiento vocal:
- Revisando la disponibilidad de un instrumento armónico para llevar a cabo la sesión, y
- Revisando que la sala/salón/espacio cuenten con un atril de partitura, micrófono, tapetes para trabajar en piso, bocinas para reproducir audio y pantalla/proyector para reproducir video.

La persona es competente cuando obtiene los siguientes:

PRODUCTOS

1. El espacio preparado:
- Está ventilado,
- Tiene iluminación,
- Está limpio y libre de elementos no necesarios para la sesión, y
- El equipo de audio y/o video está disponible y en condiciones de uso.

2. La planeación del curso presentada:
- Contiene el nombre del curso,
- Indica el nivel del curso,
- Indica la duración del curso,
- Indica la modalidad del curso, e
- Incluye el objetivo general y específico del tema abordado.

GLOSARIO

1. Instrumento armónico: Se refiere al instrumento musical (guitarra y piano) que sirva como apoyo para el acompañamiento vocal durante la sesión.

Referencia	Código	Título
2 de 3	E5375	Impartir la sesión/clase de canto y técnica vocal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Inicia la sesión de entrenamiento vocal:
- En el lugar, día y hora acordados,
- Dando la bienvenida a los practicantes, y
- Explicando el propósito del curso, las habilidades y conocimientos a desarrollar durante la sesión.

2. Explica el funcionamiento y anatomía del aparato fonador:
- Describiendo cómo son, cómo funcionan y dónde se encuentran las cuerdas/pliegues vocales,
- Utilizando una imágenes/video(s) que ejemplifique las tesituras/rango vocal que tiene la voz humana,
- Explicando los cuidados de la voz y el oído,
- Mencionando la diferencia entre la hidratación directa/superficial y la hidratación sistémica, y
- Mencionando la importancia del calentamiento y enfriamiento.

3. Guía los ejercicios de calentamiento articulatorio del cuello:
- Utilizando imágenes/video(s)/con su cuerpo que ejemplifiquen la diferencia entre un cuello tenso y relajado,
- Señalando en gráficas/videos/con su cuerpo dónde se encuentra el músculo esternocleidomastoideo, y
- Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios que ayuden a la distensión del cuello, hombros y espalda.

4. Explica la respiración y relajación corporal:
- Mostrando cómo lograr una respiración diafragmática/costodiafragmática,
- Resaltando la importancia de la relajación, y
- Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios de respiración y relajación.

5. Explica el apoyo/soporte de la voz:
- Utilizando imágenes/video(s) que ejemplifiquen dónde se encuentran los músculos respiratorios anterior, lateral y posterior,
- Explicando a los practicantes la diferencia entre tensión y apoyo/soporte,
- Mostrando con su voz el sonido que tiene una voz tensa, y
- Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios en los que pongan en práctica el fortalecimiento de los músculos mencionados.

6. Explica la impostación de la voz:
- Describiendo el movimiento de la anatomía bucal, y
- Utilizando imágenes/video(s) que ejemplifiquen la postura para lograr la impostación.

7. Explica la colocación/resonancia de la voz:
- Describiendo el uso de las diferentes colocaciones/configuraciones del tracto vocal/resonadores, y
- Mostrando con su voz hablada y cantada el sonido de cada una de las colocaciones/configuraciones del tracto vocal/resonadores mencionadas.

8. Guía una rutina de ejercicios de calentamiento:
- Pidiendo a los practicantes que tomen una postura cómoda y realicen el sonido vibrante durante al menos un minuto con una octava ascendente/descendente de distancia máxima con o sin el instrumento armónico, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

9. Guía una vocalización de intervalos básicos:
- Explicando a los practicantes, la diferencia entre un tono agudo y un tono grave,
- Pidiendo a los practicantes que tomen una postura cómoda y realicen un sonido con melodías ascendentes/descendentes utilizando únicamente intervalos de segundas y terceras, tanto mayores como menores,
- Verificando que la extensión del ejercicio se centre en la zona media del rango vocal del practicante, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

10. Guía una vocalización de utilización de todo el rango vocal:
- Pidiendo a los practicantes que realicen un sonido, con melodías ascendentes/descendentes utilizando intervalos de segundas, terceras, sextas, o séptimas tanto mayores como menores, así como cuartas y quintas justas u octavas, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

11. Guía una vocalización de agilidad vocal utilizando escalas pentatónicas:
- Explicando cómo se conforma una escala pentatónica mayor y menor,
- Pidiendo a los practicantes que realicen un sonido, con melodías ascendentes/descendentes utilizando ambas escalas, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

12. Guía una vocalización para trabajar diferentes colocaciones/configuraciones del tracto vocal/resonancias:
- Pidiendo a los practicantes que realicen un sonido, con melodías ascendentes/descendentes en tonalidad menor natural,
- Pidiendo a los practicantes realizar el ejercicio utilizando diferentes colocaciones/ configuraciones del tracto vocal/resonancias, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

13. Guía una vocalización para trabajar respiración y capacidad pulmonar:
- Pidiendo a los practicantes que realicen un sonido, con melodías ascendentes/descendentes en tonalidad mayor,
- Repitiendo e incrementando la secuencia el ejercicio,
- Pidiendo a los practicantes realizar el ejercicio con una sola respiración, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

14. Guía una vocalización para trabajar apoyo/soporte de la voz:
- Pidiendo a los practicantes realizar un sonido en tonalidad menor natural con emisiones de *staccato* y *legato*,
- Pidiendo a los practicantes hacer un ejercicio utilizando un dispositivo de retroalimentación respiratoria/vibratoria, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

15. Guía una vocalización para trabajar *passaggios*:
- Pidiendo a los practicantes que realicen un sonido en tonalidad mayor,
- Utilizando la melodía con una extensión mínima de dos octavas sin cortar la emisión, y
- Tocando las secuencias melódicas de los ejercicios sin mirar el instrumento armónico y transportándolas cromáticamente.

16. Guía una rutina de ejercicios de entrenamiento auditivo y búsqueda de la fundamental:
- Explicando cómo se forma una tonalidad/escala mayor y menor natural, y
- Cantando con los practicantes ambas escalas sin ayuda del instrumento armónico.

17. Guía una rutina de ejercicios de entrenamiento auditivo basado en triadas:
- Explicando cómo se forma una triada mayor y menor, y
- Cantando con los practicantes cada triada sin ayuda del instrumento armónico.

18. Dirige un ejercicio de armonías en un arreglo vocal de 8 compases:
- Explicando la rítmica del ejercicio, y
- Guiando a los practicantes a seguir e interpretar una partitura/cifrado armónico/*chart*/partitura de acordes.

19. Explica cómo crear instrumentales de canciones:
- Utilizando algún programa de computadora/aplicaciones/páginas de internet dedicadas a este propósito, y
- Ejemplificando el cambio de tono de una canción en tiempo real.

20. Explica el uso de un micrófono al cantar en vivo:
- Señalando la diferencia y características entre un micrófono de condensador y uno dinámico,
- Señalando la posición y distancia que se debe tener al sujetarlo,
- Explicando qué es y cómo evitar el *feedback*,
- Explicando cómo funciona un anti-pop, y
- Explicando la posición del tripié/atril con relación al cuerpo del practicante.

21. Guía un ejercicio de análisis de texto e interpretación usando el repertorio a trabajar:
- Explicando la estructura básica de una canción,
- Realizando dinámicas con los practicantes para cantar una canción con variedad de emociones basadas en su letra, y
- Mostrando las diferentes dinámicas/matices vocales a lo largo de una pieza.

22. Guía ejercicios de expresión escénica usando el repertorio a trabajar:
- Realizando diversas dinámicas con el practicante, y
- Orientando al practicante a realizar ejercicios que le ayuden a usar su cuerpo en el espacio al cantar.

23. Guía un ejercicio de simulación de un concierto con el repertorio trabajado:
- Organizando el espacio de trabajo de manera que simule una función donde el practicante sienta que es el foco de atención,
- Pidiendo a los practicantes den una crítica técnica y constructiva de lo que sus compañeros presentaron, y
- Emitiendo sus apreciaciones con las observaciones del grupo en general.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Cifrado y notación musical.	Conocimiento
2. Intervalos.	Conocimiento
3. Triadas.	Conocimiento
4. Acordes mayores.	Conocimiento
5. Acordes menores.	Conocimiento
6. Acordes suspendidos.	Conocimiento
7. Armaduras.	Conocimiento
8. Tonalidades mayores.	Conocimiento
9. Tonalidades menor natural.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1.	Amabilidad:	La manera en que dirige las secuencias y ejercicios de forma clara y resolviendo las dudas de sus practicantes.
2.	Cooperación:	La manera en que ayuda a sus practicantes a entender y aclarar dudas respecto al tema.
3.	Iniciativa:	La manera en que propone ejercicios y dinámicas distintas para lograr mantener el interés en sus practicantes.
4.	Perseverancia:	La manera en que propone vocalizaciones que ayuden a mejorar su afinación y entrenamiento auditivo.
5.	Tolerancia:	La manera en que mantiene un trato afable con sus practicantes incluso cuando tienen opiniones contrarias a lo que se está enseñando.

GLOSARIO

1. Acorde:	Cuando se tocan 3 o más notas al mismo tiempo.
2. *Anti-pop*:	Malla plástica, tela o metálica que se coloca frente al micrófono y sirve para atenuar el golpe generado por los labios al pronunciar las consonantes de ataque como la P, T, B o D.
3. Aparato fonador:	Conjunto de órganos en el cuerpo humano que producen la voz. Incluye las cuerdas vocales, la laringe, la boca, la lengua y los labios, que trabajan juntos para crear y modular sonidos.
4. Armadura:	Indicación que se pone al inicio de una partitura que dicta la tonalidad en la que se encuentra la pieza. Se usa para evitar escribir en la partitura una cantidad excesiva de alteraciones como sostenidos y bemoles.
5. Arreglo vocal:	Pieza musical destinada a ser interpretada por voces y que se representa en una partitura separando cada voz por tesitura.
6. Capacidad pulmonar:	Cantidad máxima de aire que los pulmones pueden manejar durante la respiración.
7. Cifrado:	Sistema de notación musical que utiliza letras para representar notas.
8. Chart/partitura de acordes:	Representación gráfica de los acordes y su secuencia en una canción, usualmente en un formato simplificado sin notación rítmica detallada.
9. Compás musical:	Unidad de medida de tiempo en la música que organiza las notas y valores rítmicos en grupos regulares o irregulares. Estos grupos tienen un número fijo de pulsos o tiempos en donde el primer tiempo tiene el pulso más fuerte.
10. Dinámica:	Graduaciones de intensidad de sonido que marcan la diferencia entre diferentes pasajes de una pieza musical completa.
11. Dispositivo de retroalimentación respiratoria/vibratoria:	Herramientas utilizadas en el entrenamiento vocal que generan una resistencia al flujo espiratorio o vibración en el tracto vocal. Su función principal es proporcionar retroalimentación sensorial que favorece la coordinación respiratoria, el control del aire y la eficiencia fonatoria. Incluyen elementos como pajillas/popotes, tubos en agua, globos, juguetes terapéuticos diseñados para facilitar una fonación más libre y saludable.
12. Feedback:	También conocido como retroalimentación. Es causado cuando el sonido transmitido por el micrófono sale por el parlante, se amplifica y el micrófono vuelve a captar esa señal una y otra vez produciendo este desagradable y estridente efecto de sonido.
13. Impostación:	Postura que tiene la boca al emitir un sonido que se logra levantando el paladar blando y bajando la lengua.
14. Intervalo:	Distancia entre una nota musical y otra.
15. *Legato*:	Notas o sonidos que son continuos y unidos.
16. Octava:	Intervalo de ocho grados entre dos notas de la escala musical.

17. Passaggio:	Transición o "Ruptura" entre los registros vocales más bajos y más altos.
18. Staccato:	Acción de acentuar un sonido de manera corta.
19. Triada:	Armonía formada por tres sonidos diferentes. Está compuesto por una nota fundamental, una tercera y una quinta, y constituye la base de la armonía tonal.
20. Tonalidad:	Organización jerárquica específica de las relaciones entre las diferentes alturas musicales.
21. Trompetilla:	Acción de vibrar los labios al juntarlos.
22. Vocalización:	Acto de articular claramente sonidos y palabras al cantar utilizando adecuadamente la técnica vocal para producir un sonido claro y resonante.
23. XLR:	Tipo de conector eléctrico que se utiliza principalmente en equipos profesionales de audio, video, iluminación. Tienen un diseño cilíndrico, con tres a siete pines de conector y se emplean para interconexiones de audio analógico balanceado.

Referencia	Código	Título
3 de 3	E5376	Concluir la sesión/clase de canto y técnica vocal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Finaliza la sesión de entrenamiento vocal:

- Pidiendo a las practicantes emitir una retroalimentación/crítica constructiva respecto a la sesión/clase recibida y al trabajo del capacitador,
- Realizando, junto con los practicantes, un ejercicio de enfriamiento de las cuerdas vocales, y
- Despidiendo a los practicantes.

GLOSARIO

1. Enfriamiento de las cuerdas vocales:	Técnica de ejercicios suaves usados después de cantar para relajar y recuperar las cuerdas vocales, ayudando a prevenir daños y reducir la tensión. Los más comunes son las letra “R”/“Trompetilla/”M”.