I.- Datos Generales

Código	Título
EC1700	Musicalización en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ).

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que se desempeñan en la función de musicalizar en vivo pistas de audio preseleccionadas, con el fin de ambientar eventos sociales, culturales y de entretenimiento.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente Estándar contiene los desempeños, productos, actitudes y conocimientos que una persona deberá demostrar al musicalizar en vivo pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ), acordando información y detalles técnicos del evento, presentando el *press kit*, verificando las condiciones del lugar y del equipo, previo a su presentación, y finalmente, realizando la ejecución musical en vivo.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Tres

Desempeña actividades tanto programadas, rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
de habilidades en el Desarrollo del Arte Multimedia y Musical.

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
05 de noviembre de 2025	24 de noviembre de 2025
Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:	**Vigencia del Certificado de Competencias:**
3 años	3 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario

2654 Auxiliares y técnicos de audio, sonido de iluminación.

Ocupaciones asociadas

Disc-Jockey (DJ).
Editor de audios y sonido.
Operador de equipo y grabación de sonido y audio.
Programado de música.

Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC

Sin Referencia.

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)
Sector:

71 Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos.

Subsector:

711 Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados.

Rama:

7115 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Subrama:

71151 Artistas y técnicos independientes.

Clase:

711510 Artistas, escritores y técnicos independientes.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- Brutal Mx.
- Hookah Lounge.
- Pervert Mx.
- Rico Club.
- Soundspace Academy.

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:	• Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC. De igual manera, de forma presencial o virtual.

Apoyos/Requerimientos:	• Una persona que funja como promotor/booker/organozador del evento. • El Press kit del DJ en formato impreso/electrónico. • Una mesa con la dimensión mínima de 2m x 1m de ancho y altura de 1 con 20 cm. • Dos reproductores digitales profesionales para DJ y una mezcladora profesional con efectos/ un dispositivo multifuncional todo en uno profesional para DJ. • Dos monitores de audio con volumen independiente. • Cableado: multicontacto de corriente con al menos 8 conexiones, dos cables de RCA de mínimo de 1 metro de longitud, dos cables XLR/TRS de al menos tres metros de longitud, cinco cables de alimentación AC, un HUB con al menos 6 conexiones disponibles, tres cables ethernet. • Audífonos alámbricos. • Dispositivo de almacenamiento USB con la música previamente cargada y organizada en el software correspondiente.

Duración estimada de la evaluación

- 30 minutos en gabinete y 1 hora en campo, totalizando 1 hora 30 minutos.

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia

Musicalización en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ)

Elemento 1 de 2

Preparar los elementos técnicos y el equipo para la musicalización en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ)

Elemento 2 de 2

Ejecutar la presentación musical en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ)

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 2	E5319	Preparar los elementos técnicos y el equipo para la musicalización en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra el siguiente:

DESEMPEÑO

1. Solicita información al promotor/*booker*/organizador del evento:
   - Preguntando las especificaciones del evento: aforo, estilo musical, fecha, horario y duración del evento,
   - Acordando las especificaciones del *rider* existente en el lugar del evento/el *rider* que se necesita,
   - Solicitando información general del lugar donde se realizará el evento,
   - Acordando con el promotor/*booker*/organizador el monto y fecha de pago por sus servicios, de acuerdo con el tipo de evento, y
   - Mostrando al promotor/booker/organizador el *Press Kit* con la información formal/envío posterior del *Press Kit*.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El *Press Kit*, elaborado:
   - Se presenta en formato digital,
   - Incluye biografía que describe su trayectoria profesional,
   - Contiene material fotográfico para generar publicidad del evento,
   - Contiene el listado de los eventos/colaboraciones en los que ha participado/más relevantes que ha realizado,
   - Presenta enlaces/links a plataformas de *streaming*/ descargas de sus trabajos que reflejan la calidad y el estilo musical,
   - Contiene la descripción de su estilo musical,
   - Contiene sus redes sociales y medios de contacto, y
   - Contiene el *rider* técnico para el óptimo desempeño de sus presentaciones.

GLOSARIO

1. Press Kit:	También llamado EPK (Electronic Press Kit), es un paquete de materiales informativos y promocionales diseñado para presentar de manera profesional a un DJ ante promotores, festivales, clubes, medios de comunicación o sellos discográficos. Contiene la información clave, imagen profesional y contenido audiovisual de un DJ, con el objetivo de facilitar su contratación, promoción o difusión en medios, el cual contiene: biografía profesional, fotografías profesionales, logotipo o imagen de marca persona, presentaciones en

		vivo, videoclips o grabaciones promocionales, listado de presentaciones importantes, contacto profesional y rider técnico.
2.	Promotor/*booker*/organizador:	Es la persona o figura cuya función principal es la de difundir, promociona y contratar artistas, así como la organización de un evento.
3.	Rider:	Es un documento/herramienta para contratación de artistas donde se detalla el equipo y necesidades técnicas para la presentación de estos.
4.	Streaming:	Se refiere a la transmisión en línea a través de canales de difusión por internet.

Referencia	Código	Título
2 de 2	E5320	Ejecutar la presentación musical en vivo de pistas de audio preseleccionadas como Disc Jockey (DJ).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Verifica las condiciones del lugar y del equipo, previo a su presentación:
   - Presentándose con el encargado/*manager* del lugar/evento,
   - Preguntado cuales son las salidas de emergencia y el protocolo de seguridad del lugar en caso de un siniestro,
   - Asegurando el funcionamiento de los instrumentos de trabajo: audífonos/dispositivos de almacenamiento/vinilos/computadora/consolas/reproductores cualquier elemento adicional, a partir de su conexión, y
   - Coordinando los estándares de volumen para el lugar/evento con el responsable de cabina.

2. Realiza la presentación musical en vivo:
   - Eligiendo las canciones con base en el género/estilo solicitado por el promotor/booker/organizador, con una calidad sonora mínima requerida de MP3 a 320 Kilobytes por segundo (kbps)/equivalente/WAV/AIFF,
   - Verificando constantemente mediante el uso del *trim/gain* que los volúmenes para cada canción se encuentren entre 0 a +3db, evitando rebasar los niveles óptimos de sonido/ sin llegar a la saturación de este, tanto en canales independientes como en el *master*,
   - Ecualizando las distintas canciones hasta lograr el equilibrio de las frecuencias graves, medias y agudas entre una canción y otra,
   - Aplicando las técnicas de transición musical de acuerdo con el estilo musical asociado al evento, e
   - Utilizando herramientas de mezclas: loops/efectos/puntos de memoria *CUE y HOT CUE* de acuerdo con los requerimientos de su presentación.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Manejo del equipo e instrumentos: • Estructura de una consola.	Conocimiento.

CONOCIMIENTOS	NIVEL
• Ubicación de herramientas en el equipo requerido.	
2. Manejo de conexiones/cableado del equipo.	Conocimiento.
3. Teoría básica musical: métrica, estructura y tonalidades.	Conocimiento.
4. Concepto de transición musical.	Conocimiento.
5. Técnicas de transición:	Conocimiento.
• Beatmatching.	
• Cortes y transiciones rápidas.	
6. Características de las frecuencias graves, medias y agudas.	Conocimiento.
7. Manejo de equipos, dispositivos y software vigentes.	Conocimiento.

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1.	Amabilidad:	La manera en que en todo momento se conduce con cordialidad y respeto hacia el público.
2.	Responsabilidad:	La manera en que en todo momento hace un buen uso/ manejo al equipo, sin colocar alimentos/bebidas en el área de trabajo, evitando cualquier situación que ponga en riesgo la condición de éste para no dañarlo.
3.	Orden:	La manera en que en todo momento se apega a los protocolos establecidos por el lugar del evento y cuida en todo momento su conducta, su estado físico y todo lo acordado con el promotor/booker/organizador.

GLOSARIO

1.	*CUE*:	Es la herramienta usada como punto de memoria de una canción en reproductores musicales y controladores.
2.	*HOT CUE*:	Se refiere a la herramienta usada como punto de memoria y ejecución de una canción en reproductores musicales y controladores.
3.	Kilobytes por segundo (Kbps):	Es la unidad de medición de la relación de calidad vs cantidad de información musical contenida por cada segundo de reproducción en un archivo musical en formato digital.
4.	Loops:	Es la reproducción de un segmento de una canción de manera repetida.