I.- Datos Generales

Código	Título
EC1672	Prestación de servicios de vestuario durante el rodaje de un filme

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que ofrecen el servicio de vestuario a personas durante del rodaje de un filme.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones cuya realización no requiere legalmente tener un título profesional. Por lo tanto, para certificarse en este EC, no es requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente EC contempla los conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que debe tener la persona encargada de ofrecer los servicios del vestuario que será utilizado durante el rodaje de un filme, desde la propuesta de vestuario, su búsqueda, gestión, organización y ajuste de las prendas necesarias para la filmación, hasta su organización e inventario para resguardo.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Dos

Desempeña actividades programadas que, en su mayoría son rutinarias y predecibles. Depende de las instrucciones de un superior. Se coordina con compañeros de trabajo del mismo nivel jerárquico.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
De Educación Durango

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
14 de noviembre de 2024	17 de enero de 2025

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:
3 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
9999 Ocupaciones no especificadas

Ocupaciones asociadas
Ocupaciones no especificadas

Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC

Asistente de vestuario

Utilero de vestuario

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:
51 Información en medios masivos
Subsector:
512 Industria Fílmica y del video e industria del sonido
Rama:
5121 Industria fílmica y del video
Subrama:
51211 Producción de películas, programas de televisión y otros materiales audiovisuales
Clase:

512111 Producción de películas

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- Agencia de actores y extras - Elite
- Dirección de Cinematografía del Estado de Durango
- Secretaría de Educación del Estado de Durango
- Secretaría de Turismo del Estado de Durango
- Universidad Politécnica de Durango

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:	• Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo de forma simulada siempre y cuando el área de evaluación cuente con los materiales, insumos, e infraestructura, para

	llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.
Apoyos/Requerimientos:	• Contar con el guion, *story board*, *cast member*, hoja de llamado, herramientas y materiales para realizar ajustes/modificaciones a las prendas, entre ellos, ganchos, racks, tijeras, hilos, agujas, *gaffer tape* mate y aquellos adicionales de acuerdo a las características del vestuario que se proponga. • Considerar hasta 5 personas para apoyar en las actividades del estándar desempeñando los roles de director quien estará a cargo de la dirección del ejercicio de filmación y de elegir el vestuario de acuerdo a las propuestas, manejo de cámara que estará a cargo de verificar los planos y tomas de acuerdo a las indicaciones del director, al menos 2 actores que podrán ser personajes principales/secundarios/*silent bit*/extras. • Contar con un espacio de guardarropa, camerino de vestuario o el espacio que se tenga designado para el manejo, acomodo y organización del vestuario que cuente con los racks y ganchos suficientes de acuerdo a los personajes asignados para el servicio de vestuario. Contar con el espacio donde se realizará el ejercicio de filmación, este deberá corresponder a las características del set establecido en el *storyboard* que corresponda a la secuencia a filmar en la que participen los personajes asignados para ofrecer el servicio de vestuario.

Duración estimada de la evaluación

- 2 horas en gabinete y 3 horas en campo, totalizando 5 horas.

Referencias de Información

- Escuela de Cine. (s.f.). El departamento de vestuario y sus funciones. Estudio3gt. (s.f.). Manual de producción audiovisual: Departamento de arte.
- EnFilme. (s.f.). Útiles hojas de llamado para filmaciones según Cast and Crew Call.
- Euroinnova Formación. (s.f.). Trabajar en vestuario de cine.
- Calderón, P. (2009). Desarrollo de un sistema de apoyo a la gestión de producción de largometrajes en Chile: un enfoque basado en gestión de proyectos [Tesis de maestría, Universidad de Chile]. Repositorio Universidad de Chile.

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia

Prestación de servicios de vestuario durante el rodaje de un filme

Elemento 1 de 3

Realizar pruebas de vestuario para el filme

Elemento 2 de 3

Facilitar el vestuario para el filme

Elemento 3 de 3

Organizar el vestuario utilizado durante el filme

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 3	E5208	Realizar pruebas de vestuario para el filme

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Presenta a su superior las propuestas del vestuario necesario para el filme de acuerdo al *story board*/hoja de llamado:

- Mencionando su nombre y el objetivo de la presentación,
- Mencionando el *cast member*,
- Mencionando los escenarios en los que se desarrolla el filme,
- Indicando el estilo/*mood*/esencia de cada personaje,
- Presentando la paleta de colores propuesta para el filme,
- Mencionando la propuesta de vestuario de acuerdo a la clasificación de personajes: principales/secundarios/*silent bits*/extras que participan en el filme,
- Indicando la justificación del vestuario propuesto con relación a los escenarios en los que se desarrolla el filme,
- Indicando la justificación del vestuario propuesto con relación a la época y temporalidad en los que se desarrolla el filme,
- Indicando la justificación del vestuario propuesto con relación a las acciones que realizan los personajes en el filme,
- Presentando fotografías de cuerpo completo de la propuesta de vestuario de cada personaje,
- Presentando fotografías de medio cuerpo de la propuesta de vestuario de cada personaje,
- Presentando fotografías de perfil de la propuesta de vestuario de cada personaje,
- Solicitando opiniones/sugerencias a su superior acerca de la propuesta de vestuario,
- Confirmando con el superior la selección de la propuesta de vestuario, y
- Verificando con su superior las características/recomendaciones adicionales para el vestuario a utilizar en el filme.

2. Realiza la prueba de vestuario al actor/actriz:

- Solicitando al actor/actriz probarse el vestuario,
- Verificando visualmente que el vestuario corresponde a la complexión física del personaje principal/secundario/*silent bit*/extra,
- Verificando manualmente que los accesorios se ajustan a la complexión física del personaje principal/secundario/*silent bit*/extra,
- Verificando visualmente desde distintos ángulos que el personaje principal/secundario/*silent bit*/extra, utiliza el vestuario de acuerdo con el estilo/*mood*/esencia del personaje,
- Realizando los ajustes necesarios a las prendas de acuerdo a la complexión física del personaje principal/secundario/*silent bit*/extra, y
- Confirmando verbalmente con el personaje principal/secundario/*silent bit*/extra que las prendas ajustan de acuerdo con su complexión.

3. Organiza el vestuario necesario para el filme de acuerdo al desglose de vestuario:

- Asignando un identificador a cada personaje comenzando con personajes principales y finalizando con personajes extras,
- Acomodando el vestuario de acuerdo al identificador asignado a cada personaje,
- Verificando que el vestuario cumpla con las condiciones de uso requeridas para el filme, y
- Etiquetando el vestuario con nombre/identificador de personaje.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El formato de desglose de vestuario elaborado:

- Contiene el nombre de la persona responsable del servicio de vestuario,
- Contiene la fecha de elaboración del desglose,
- Indica la fecha en que deberá estar disponible el vestuario,
- Incluye la sugerencia de prendas para los personajes principales/secundarios/*silent bits*/extras,
- Contiene las tallas/medidas del vestuario para cada personaje,
- Contiene las características de material/telas/acabados del vestuario a utilizar por cada personaje,
- Incluye la organización de prendas de acuerdo al orden de la/las escenas,
- Incluye el identificador asignado para cada personaje,
- Contiene el espacio para observaciones/especificaciones del vestuario, e
- Indica si el vestuario es rentado/comprado/prestado/propio de la producción.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Características y aplicación de la paleta de color en la selección de vestuario para filmes.	Conocimiento
2. Clasificación de personajes dentro de un filme.	Conocimiento
3. Conceptos básicos de la historia de la vestimenta.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra la siguiente:

ACTITUD/HÁBITO/VALOR

1. Limpieza:	La manera en que mantiene las prendas y accesorios en las condiciones de uso de acuerdo a la secuencia de las escenas a filmar.

GLOSARIO

1. *Cast member*:	Se refiere a los miembros del elenco o reparto de una producción cinematográfica. Un cast member es un actor o actriz que ha sido seleccionado para interpretar un papel específico en una película.

2. Condiciones de uso:	Se refiere a aquellas características que debe cumplir el vestuario seleccionado, de acuerdo a la escena, al personaje, a la paleta de colores, etc., incluso, en caso de ser una escena en secuencia, debe cumplir con los acabados necesarios para la secuencia correcta, como el nivel de uso, de desgaste, textura, etc.
3. Extras:	Son personas que desempeñan roles no hablados y de fondo en una producción cinematográfica. Los extras son contratados para llenar escenas y proporcionar una atmósfera realista en el fondo de la película, generalmente como multitudes, transeúntes o personajes secundarios.
2. Guion:	Es un documento escrito que sirve como base y referencia para la producción y realización de la película. También se conoce como guion cinematográfico o guion audiovisual. Es un texto narrativo que describe la historia, los diálogos, las acciones y las indicaciones técnicas de una película.
3. Hoja de llamado:	Documento en el que se establecen las actividades a realizar durante un día de filmación, con sus horarios específicos y el lugar de las locaciones, así como aquellos miembros del elenco y del equipo de producción que deben asistir para cumplir con los objetivos que tienen la persona que dirige y la persona que produce el filme.
4. Identificador:	Se refiere a una señal distintiva la cual puede ser un número, folio, nombre, etc., que permita reconocer o distinguir de manera ágil y puntual el vestuario de los personajes.
5. *Mood*:	Se refiere al estado de ánimo, atmósfera o ambiente emocional que se crea en una escena o en toda una película. Es una herramienta importante en la cinematografía, ya que ayuda a establecer la atmósfera adecuada para contar la historia y evocar emociones específicas en el espectador. A través de la manipulación del *mood*, los cineastas pueden influir en la forma en que el público experimenta y se conecta con la película.
6. Paleta de color:	Se refiere a la selección específica de colores utilizados en una película o producción audiovisual para transmitir una determinada atmósfera, estado de ánimo o tema. La paleta de color puede ser cálida, fría, saturada, entre otras variantes, y se elige cuidadosamente para crear una coherencia visual en toda la obra.
7. *Silent bits*:	Son aquellas personas que tienen una pequeña participación en el guion y pueden llegar a decir algunos diálogos.
8. *Stock*:	Se refiere a la existencia de materiales o recursos necesarios para la realización de una película. Esto incluye elementos como el stock de película, que se refiere a la cantidad disponible de rollos de película para grabar escenas, así como también puede hacer referencia al stock de equipo técnico, como cámaras, luces, micrófonos, entre otros.

9. *Story board*: Es una serie de ilustraciones secuenciales que representan visualmente las escenas y la narrativa de una película o producción audiovisual. Se utiliza como herramienta de pre visualización para planificar y comunicar la composición de las tomas, el movimiento de la cámara y los detalles visuales antes de la filmación. Suele incluir anotaciones escritas sobre las acciones y diálogos asociados.

Referencia	Código	Título
2 de 3	E5209	Facilitar el vestuario para el filme

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra el siguiente:

DESEMPEÑO

1. Realiza los ajustes de vestuario de personajes principales/secundarios/*silent bits*/extras durante el rodaje:

- Acomodando/sustituyendo/modificando/reparando durante cada corte, el vestuario del actor/actriz de acuerdo a las necesidades de filmación con base en la hoja de llamado,
- Tomando fotografías previo y al término de la filmación de la escena para posibilitar la continuidad del uso de vestuario, e
- Informando a su superior la existencia/no existencia de detalles de vestuario que se hayan observado durante el rodaje del filme.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El *Set back* de trabajo integrado:

- Incluye tijeras afiladas y de fácil manejo,
- Incluye hilos resistentes y de varios colores,
- Incluye agujas con punta afilada y diferentes tamaños,
- Incluye *gaffer tape* mate,
- Incluye herramientas adicionales de acuerdo a los requerimientos de vestuario, e
- Incluye materiales adicionales de acuerdo a los requerimientos de vestuario.

La persona es competente cuando demuestra la siguiente:

ACTITUD/HÁBITO/VALOR

1. Cooperación: La manera en que mantiene absoluto silencio durante el rodaje del filme y atiende las indicaciones de "preparación", "silencio", "corre sonido", "corre cámara" y "acción" por parte de la dirección, y sin ocasionar interrupciones durante el filme.

GLOSARIO

1. *Gaffer tape mate:*	Es una cinta adhesiva especializada ampliamente utilizada en la industria cinematográfica. Es una cinta adhesiva resistente, duradera y de alta calidad que se utiliza para una variedad de propósitos en el set de filmación. Es conocida por su capacidad de adherirse a diferentes superficies sin dejar residuos pegajosos al retirarla.
2. *Set back*:	Mochila de utilería que se utiliza para almacenar herramientas y accesorios necesarios en el set de filmación.

Referencia	**Código**	**Título**
3 de 3	E5210	Organizar el vestuario utilizado durante el filme

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El inventario del vestuario utilizado en el rodaje elaborado:

- Contiene el nombre de la persona responsable del servicio de vestuario,
- Contiene la fecha de inventario del vestuario,
- Indica si el vestuario es de renta/préstamo/propio de la producción,
- Indica la existencia del vestuario,
- Describe las condiciones del vestuario, y
- Contiene la firma de la persona responsable y la de conformidad/recibido del superior.