I.- Datos Generales

Código	Título
EC1671	Prestación de servicios de decoración durante el rodaje de un filme

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que ofrecen el servicio de decoración de escenarios o sets cinematográficos.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente EC contempla los conocimientos básicos que debe tener la persona realiza los servicios de decoración física dentro de un set cinematográfico con el apoyo de *swing gangs* y con la supervisión correspondiente, además de aquellas actitudes, habilidades y destrezas que deben demostrarse desde la preparación de los insumos necesarios para la decoración del set, la gestión de la ambientación durante la filmación y la organización para el inventario de los insumos decorativos de acuerdo con la validación del superior inmediato, considerando las necesidades del filme.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Dos

Desempeña actividades programadas que, en su mayoría son rutinarias y predecibles. Depende de las instrucciones de un superior. Se coordina con compañeros de trabajo del mismo nivel jerárquico.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
De Educación Durango

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:	Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
14 de noviembre de 2024	17 de enero de 2025

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:
4 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
2544 Decoradores de interiores, jardines y diversos materiales (tazas, llaveros, etcétera).

Ocupaciones asociadas
Ayudante de decorador.

Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC

Decoradores de sets cinematográficos.

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:

54 Servicios profesionales, científicos y técnicos

Subsector:

541 Servicios profesionales, científicos y técnicos

Rama:

5414 Diseño especializado

Subrama:

54141 Diseño y decoración de interiores

Clase:

541410 Diseño y decoración de interiores

Una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, el presente EC se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- Agencia de actores y extras - Elite
- Dirección de Cinematografía del Estado de Durango
- Secretaría de Educación del Estado de Durango
- Secretaría de Turismo del Estado de Durango
- Universidad Politécnica de Durango

Detalles de la práctica:	• Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo de forma simulada para lo cual el área de evaluación deberá contar con los materiales, insumos, e infraestructura necesarios para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.

Apoyos/Requerimientos:	• Para la realización del proceso se debe contar con lo siguiente: *storyboard*, mobiliario, equipo y *expendables*, tijeras, desarmador/multiusos, *cutter*, *gaffer tape* y herramientas/materiales adicionales de acuerdo a los requerimientos de decoración del set. • Contar con el guión, *story board, cast member*, hoja de llamado, herramientas y materiales para realizar ajustes/modificaciones a las prendas, entre ellos, ganchos, *racks*, tijeras, hilos, agujas, *gaffer tape* mate y aquellos adicionales de acuerdo a las características de la decoración que se proponga. • Considerar hasta 5 personas para apoyar en las actividades del estándar desempeñando los roles de director quien estará a cargo de la dirección del ejercicio de filmación y de elegir la propuesta de decoración de set y sus ajustes/modificaciones, manejo de cámara que estará a cargo de verificar los planos y tomas de acuerdo a las indicaciones del director, al menos 2 actores que podrán ser personajes principales/secundarios/*silent* bit/extras, al menos una persona que funja como *swing gangs*. • Contar con un espacio de bodega/almacén, o el espacio que se tenga designado para el acomodo y resguardo de todos los insumos que serán utilizados durante la decoración del set cinematográfico. Contar con el espacio donde se realizará el ejercicio de filmación, este deberá corresponder a las características del set establecido en el *storyboard* que haya sido asignado para el ejercicio de evaluación.

Aspectos relevantes de la evaluación

Duración estimada de la evaluación

- 1 hora en gabinete y 4 horas en campo, totalizando 5 horas.

Referencias de Información

- Aprender Cine. (s.f.). Planta de cámara: ¿Cómo se hace?.
- Elephant VFX. (2015, 14 de abril). Posiciones o roles en el set de rodaje.
- Estudio 3GT. (s.f.). Departamento de arte. Manual de Producción Audiovisual.
- Euroinnova.mx. (s.f.). El cine como arte.
- Materia de Arte. (s.f.). Recuperado de http://materiadearte.blogspot.com/

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia
Prestación de servicios de decoración durante el rodaje de un filme

Elemento 1 de 3
Preparar los elementos para la decoración del set cinematográfico

Elemento 2 de 3
Decorar el set cinematográfico

Elemento 3 de 3
Organizar los elementos de decoración del set cinematográfico

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 3	E5205	Preparar los elementos para la decoración del set cinematográfico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra el siguiente:

DESEMPEÑO

1. Presenta a su superior inmediato la propuesta de decoración del set para el filme de acuerdo a la historia a filmar:

- Mencionando su nombre y el objetivo de la presentación,
- Mencionando el set a decorar,
- Presentando el bosquejo/diseño y variantes de la decoración propuesta para el set,
- Indicando el estilo/*mood*/esencia del set,
- Presentando la paleta de colores propuesta para el set,
- Mencionando los materiales/recursos/insumos a utilizar en la decoración del set,
- Indicando la justificación de la decoración set propuesto con relación a la época, temporalidad y estilo que se desarrolla en el set,
- Indicando la justificación de la decoración del set propuesto con relación a la acción que se desarrolla en el set,
- Solicitando opiniones/sugerencias a su superior inmediato acerca de la propuesta de decoración del set,
- Confirmando con su superior inmediato la selección de la propuesta de decoración del set, y
- Verificando con su superior inmediato las características/recomendaciones adicionales para la decoración del set.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El desglose de la decoración propuesta para el set elaborado:

- Contiene el nombre de la persona responsable del servicio de decoración del set,
- Contiene la fecha en que se requiere la decoración del set,
- Indica el nombre del set a decorar,
- Indica la locación donde se ubica el set a decorar,
- Contiene la paleta de colores a utilizar en la decoración del set,
- Contiene las características/especificaciones del set a decorar, e
- Indica las características/especificaciones que debe cumplir el mobiliario/equipo/utilería/*expendables* de acuerdo a la decoración del set.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Conceptos básicos del uso del color.	Conocimiento
2. Conceptos básicos de psicología del color.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra la siguiente:

ACTITUD/HÁBITO/VALOR

1. Orden: La manera en que organiza el mobiliario/equipo/utilería/*expendables* de acuerdo a su clasificación.

GLOSARIO

1. *Expendables:* Se refiere a los suministros y equipos consumibles utilizados en el set de filmación. Esto incluye artículos como cintas adhesivas, baterías, cables, clavos, tornillos y otros elementos pequeños que se utilizan y reemplazan regularmente durante la producción.
2. Locación: Es un lugar físico utilizado para el rodaje de una película o producción audiovisual. Puede referirse a exteriores o interiores. La elección de la locación cinematográfica es crucial para transmitir la ambientación y la historia que se desea contar.
3. *Mood*: Se refiere al estado de ánimo, atmósfera o ambiente emocional que se crea en una escena o en toda una película. Es una herramienta importante en la cinematografía, ya que ayuda a establecer la atmósfera adecuada para contar la historia y evocar emociones específicas en el espectador. A través de la manipulación del *mood*, los cineastas pueden influir en la forma en que el público experimenta y se conecta con la película.
4. Paleta de color: Se refiere a la selección específica de colores utilizados en una película o producción audiovisual para transmitir una determinada atmósfera, estado de ánimo o tema. La paleta de color puede ser cálida, fría, saturada, entre otras variantes, y se elige cuidadosamente para crear una coherencia visual en toda la obra.
5. Set cinematográfico: Se refiere a un espacio construido o diseñado específicamente para el rodaje de una película. Puede incluir decorados, escenarios, iluminación y otras estructuras necesarias para recrear el entorno y las locaciones requeridas para la historia.
6. *Stock*: Se refiere a la existencia de materiales o recursos necesarios para la realización de una película. Esto incluye elementos como el stock de película, que se refiere a la cantidad disponible de rollos de película para grabar escenas, así como también puede hacer referencia al stock de equipo técnico, como cámaras, luces, micrófonos, entre otros.
7. *Storyboard:* Es una serie de ilustraciones secuenciales que representan visualmente las escenas y la narrativa de una película o producción audiovisual. Se utiliza como herramienta de previsualización para

	planificar y comunicar la composición de las tomas, el movimiento de la cámara y los detalles visuales antes de la filmación. Suele incluir anotaciones escritas sobre las acciones y diálogos asociados.
8. Superior inmediato:	Persona que supervisa y dirige de manera directa sus actividades y decisiones dentro del departamento de arte. En este contexto, el superior inmediato sería la persona a la que la persona encargada de la decoración del set reporta diariamente y de quien recibe instrucciones y retroalimentación. Dependiendo del tipo y presupuesto del filme, pudiera ser el director, el diseñador de arte, el diseñador de producción, etc.

Referencia	Código	Título
2 de 3	E5206	Decorar el set cinematográfico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra el siguiente:

DESEMPEÑO

1. Realiza el decorado del set de acuerdo al *desglose:*

- Coloca el mobiliario/equipo/utilería/expendables en el set,
- Verifica la funcionalidad del mobiliario/equipo/utilería/expendables colocado en el set,
- Realiza los ajustes/modificaciones/adecuaciones que requiere el mobiliario/equipo/utilería/expendables de acuerdo a las características/especificaciones del set,
- Verifica que la decoración cumple con las características solicitadas, y
- Toma las fotografías del set decorado al menos del plano abierto y primer plano.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El *set back* de trabajo:

- Incluye tijeras con filo,
- Incluye desarmador/multiusos,
- Incluye *cutter* con filo,
- Incluye *expendables*,
- Incluye *gaffer tape*, e
- Incluye herramientas/materiales adicionales de acuerdo a los requerimientos de decoración del set.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Planos cinematográficos.	Conocimiento
2. Tipos de herramientas utilizadas en la decoración.	Conocimiento
3. Texturas y colores en el diseño de interiores/exteriores.	Conocimiento
4. Tipos de materiales utilizados en la decoración.	Conocimiento

La persona es competente cuando demuestra la siguiente:

ACTITUD/HÁBITO/VALOR

1. Responsabilidad: La manera en que concluye la decoración del set en el tiempo y con las características establecidas en la hoja de llamado.

GLOSARIO

1. *Gaffer tape:* Es una cinta adhesiva especializada ampliamente utilizada en la industria cinematográfica. Es una cinta adhesiva resistente, duradera y de alta calidad que se utiliza para una variedad de propósitos en el set de filmación. El "*gaffer tape*" se utiliza para fijar cables, marcar posiciones en el suelo, asegurar equipos y realizar reparaciones temporales. Es conocida por su capacidad de adherirse a diferentes superficies sin dejar residuos pegajosos al retirarla.
2. Materiales y herramientas: Considera aquellos apoyos que requiere la persona para desempeñar su función arreglar, ajustar o reparar algún elemento, por ejemplo: martillos, destornilladores, cuchillos, sierras, niveladores, cintas métricas, entre otros.
3. Plano abierto: Es un plano amplio que muestra una vista panorámica o gran parte del entorno.
4. Primer plano: El primer plano o *close up* es una técnica de encuadre en la que el sujeto o el objeto principal se muestra en un tamaño considerablemente grande en relación con el encuadre general de la escena. Se utiliza para enfocar la atención del espectador en los detalles y expresiones faciales del sujeto, creando así un mayor nivel de intimidad y énfasis en la emoción o el mensaje que se quiere transmitir.
5. Segundo plano: Es una parte del encuadre que se encuentra detrás del sujeto o el objeto principal, pero aún está dentro de la escena visible. Aunque no se le da la misma prominencia que al primer plano, el segundo plano puede ser relevante para el contexto de la historia o para añadir profundidad visual a la composición. Se utiliza para agregar información adicional o para establecer un ambiente determinado.
6. *Set back*: Mochila de utilería que se utiliza para almacenar herramientas y accesorios necesarios en el set de filmación.

Referencia	Código	Título
3 de 3	E5207	Organizar los elementos de decoración del set cinematográfico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Realiza los ajustes de decoración durante el rodaje del filme:

- Verificando que el mobiliario/equipo/accesorios montados permiten el correcto movimiento de los actores/personal dentro del set,
- Informando a su superior inmediato la verificación del correcto montaje y decoración del set,
- Informando a su superior inmediato las especificaciones especiales de funcionamiento de algún elemento del montaje para su consideración durante el rodaje del filme,
- Confirmando a su superior inmediato la indicación del *hot set*,
- Acomodando/sustituyendo/modificando/reparando durante cada corte los elementos de mobiliario/equipo/accesorios/ de acuerdo a las necesidades de grabación,
- Tomando al menos dos fotografías del set decorado desde diferentes ángulos al término de la filmación para la posible continuidad del set, e
- Informando a su superior inmediato la existencia/no existencia de detalles estéticos que se hayan observado durante el rodaje del filme.

2. Organiza los insumos utilizados en el set durante el rodaje del filme:

- Organizando los elementos de mobiliario/equipo/accesorios de acuerdo a su categoría: renta/préstamo/stock,
- Registrando en el inventario el mobiliario/equipo/accesorios de acuerdo al desglose,
- Solicitando el apoyo del *swing gangs* para acomodar el mobiliario/equipo/accesorios clasificado en el área correspondiente,
- Verificando que la decoración del set ha sido desmontada correctamente, e
- Informando a su superior inmediato la conclusión del desmontaje del set.

La persona es competente cuando obtiene el siguiente:

PRODUCTO

1. El inventario de mobiliario/equipo/accesorios al cierre del set:

- Indica el nombre de la persona responsable del servicio de decoración del set,
- Indica la fecha de elaboración del inventario de mobiliario/equipos/accesorios,
- Indica la existencia mobiliario/equipo/accesorios utilizados en la decoración del set,
- Describe las condiciones del mobiliario/equipo/accesorios utilizados en la decoración del set, y
- Contiene las firmas de conformidad/recibido del superior inmediato y la persona responsable del montaje.

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1.Cooperación: La manera en que mantiene absoluto silencio durante el rodaje del filme y atiende las indicaciones de la filmación sin interrupciones al resto del equipo.

2. Responsabilidad: La manera en que realiza el acomodo/modificación/sustitución de mobiliario/equipo/accesorios de manera rápida y ordenada.

GLOSARIO

1. Accesorios: Son objetos o elementos físicos utilizados para crear el ambiente, la atmósfera, y la autenticidad de la escena. Estos elementos no solo ayudan a establecer el contexto en el que se desarrolla la acción, sino que también pueden interactuar con los personajes y, a veces, desempeñar un papel importante en la narrativa.
2. Hoja de llamado: También conocida como "*call sheet*" en inglés, es un documento utilizado en la producción cinematográfica que proporciona información esencial sobre el horario diario de rodaje. La hoja de llamado incluye detalles como la fecha, la ubicación, los horarios de inicio y finalización, los personajes y miembros del equipo necesarios para cada escena, así como cualquier otra información relevante para ese día de filmación.
3. *Hot set:* Se refiere a un escenario o decorado que ha sido preparado y está listo para ser filmado. Se considera "*hot*" porque cualquier cambio o alteración en el set puede afectar negativamente la continuidad de la filmación. Por lo tanto, cuando un set está designado como "*hot set*", se espera que los miembros del equipo lo respeten y eviten realizar cambios sin autorización.
4. *Swing gangs*: Se refiere a un equipo de trabajadores encargados de realizar cambios y ajustes rápidos en el set de filmación. Los miembros del *swing gang* son responsables de la construcción y desmontaje de escenarios, así como de la modificación y reubicación de decorados entre tomas o secuencias.