I.- Datos Generales

Código	Título
EC1653	Conducción de programas radiofónicos

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que se desempeñan conduciendo en espacios radiofónicos de diferente género en vivo y/o grabados en estaciones de radio.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente EC describe las habilidades que debe demostrar la persona que se dedica a la conducción de programas radiofónicos y se describen las actividades previas a la conducción. Dentro de las habilidades a demostrar son: interpretar la escaleta proporcionada para la emisión, conducir el espacio radiofónico y realizar el contenido establecido en la escaleta. Se verá un espacio para demostrar las habilidades para realizar una entrevista, un debate, una sección de noticias y un programa musical, cada sección debe tener una duración mínima de 5 minutos.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Tres

Desempeña actividades tanto programadas rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló

de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación del ILCE.

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:
14 de noviembre de 2024

Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:
17 de enero de 2025

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:
3 años

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
2551 Locutores de radio, televisión y otros medios de comunicación.

Ocupaciones asociadas
- Comentarista de radio y/o televisión.
- Cronista de radio.

Clasificación según el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:
71 Servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos.

Subsector:
711 Servicios artísticos, culturales y deportivos y otros servicios relacionados.

Rama:
7115 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Subrama:
71151 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Clase:
711510 Artistas, escritores y técnicos independientes.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.
Universidad Tecnológica de Salamanca.

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:	• Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC. • Esta evaluación puede llevarse a cabo de manera remota a través de herramientas de comunicación síncrona para lo que se deberán cubrir los lineamientos del CONOCER para ejecutar las evaluaciones a distancia; contar con las condiciones adecuadas de visualización y audio que propicie la correcta interacción entre el evaluador y el candidato, así como personal de apoyo, los materiales, y recursos. Se recomienda apoyarse en el uso de herramientas y aplicaciones digitales para este fin.

Apoyos/Requerimientos:

- Cabina radiofónica.
- Equipo de audio y sonido especializado para realizar la conducción radiofónica.
- En caso de que la evaluación sea simulada se requiere de capital humano que funja como entrevistado y participantes del debate y para la interacción con la audiencia en redes sociales y vía telefónica.

Duración estimada de la evaluación

- 30 minutos en gabinete y 1 hora en campo, totalizando 1 hora con 30 minutos.

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia	Elemento 1 de 2	Elemento 2 de 2
Conducción de programas radiofónicos	Preparar los requerimientos para la conducción radiofónica	Realizar la emisión radiofónica

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 2	E5154	Preparar los requerimientos para la conducción radiofónica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Identifica la información del programa, de acuerdo con el formato de escaleta proporcionado:
   - Mencionando el tipo de audiencia a la que se dirigirá por grupo de edad,
   - Indicando el tipo de audiencia a la que se dirigirá por género musical,
   - Indicando el tipo de audiencia a la que se dirigirá por zona geográfica, y
   - Señalando el tipo de audiencia a la que se dirigirá por temática.

2. Realiza ejercicios vocales previos a la conducción:
   - Ejecutando ejercicios para preparar el aparato fonador: vocalización, respiración, fonación y guturalización,
   - Aplicando ejercicios de preparación para calentar la voz: respiración profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca y vibrato con notas musicales,
   - Ejercitando los músculos del aparato fonador: respiración abdominal, inspirando y expulsando el aire en cuenta de tres, y
   - Ejercitando el aparato fonador para manejar diferentes niveles de volumen.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS	NIVEL
1. Datos de cultura general.	Conocimiento

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Responsabilidad: La manera en que la escaleta contiene las actividades y secuencias la información acorde con la audiencia a la que va dirigida.

GLOSARIO

1. Escaleta: Formato escrito el cual ayuda a organizar contenidos para cualquier medio de comunicación. En el que se registran la secuencia de los segmentos y los tiempos de la emisión para que está transcurra ajustándose a la programación de una estación de radio o televisión.
2. Fonación: Emisión de la voz, la palabra o cualquier sonido producido por el aparato fonador.
3. Guturalización: Sonido que se articula en la parte posterior del tracto vocal.
4. Vocalización: Acto o resultado que implica articular con precisión las palabras asegurando que el mensaje sea inteligible.

Referencia	Código	Título
2 de 2	E5155	Realizar la emisión radiofónica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Inicia la conducción:
- Saludando y dando la bienvenida a la audiencia,
- Mencionando el nombre del programa y la emisora,
- Presentándose ante la audiencia,
- Mencionando los encabezados con el contenido del programa,
- Mencionando el contenido del programa,
- Anunciando al auditorio los canales de comunicación,
- Saludando al *staff*,
- Mencionando la hora,
- Informando el clima, y
- Proporcionando el reporte vial.

2. Realiza la entrevista de acuerdo con el guion proporcionado:
- Explicando el tema a tratar durante la entrevista,
- Apegándose al cuestionario piloto/preliminar que se irá modificando en el trayecto de la entrevista buscando las 6 Q: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?,
- Presentando al entrevistado resaltando su formación profesional/laboral,
- Siguiendo el guion de la entrevista evitando interrumpir al entrevistado al hacer preguntas fuera del contexto de la entrevista,
- Dirigiendo la entrevista libre de opiniones personales,
- Hablando con palabras sencillas y lenguaje accesible,
- Realizando preguntas claras sin desviarse del tema principal,
- Marcando las pautas para evitar precipitarse al interrogar al entrevistado,
- Evitando manipular las preguntas, así como comentarios/ opiniones personales,
- Manteniendo siempre un tono de voz vivo y animado,
- Controlando los tiempos de la entrevista de acuerdo con el guion,
- Realizando preguntas breves para dar pauta a la aportación del entrevistado,
- Iniciando inmediatamente la entrevista sin preámbulos,
- Evitando en todo momento el uso individual del micrófono,
- Llevando el hilo conductor de la entrevista: pregunta y respuesta,
- Evitando distracciones con las indicaciones del operador/productor,
- Realizando las preguntas de manera fluida sin caer rebuscamientos,
- Evitando repetir lo que acaba de decir el entrevistado,
- Mencionando el nombre del entrevistado resaltando su formación profesional/laboral,
- Mencionando las conclusiones y observaciones al final de la entrevista,
- Repitiendo al final el nombre y cargo del entrevistado,
- Agradeciendo al entrevistado su participación, y
- Finalizando la entrevista en tiempo y forma, de acuerdo con lo establecido en la escaleta.

3. Realiza un debate, de acuerdo con el guion proporcionado:
- Mencionando el tema de debate,
- Mencionando una reseña y resumen de cada invitado,
- Indicando las reglas del debate,
- Manteniendo el orden y tiempo en la participación de los debatientes,
- Dando la palabra a los invitados,
- Siguiendo el hilo conductor del debate,
- Interviniendo cada vez que un participante excede el tiempo,
- Creando un ancla antes del corte,
- Enviando a corte, indicando al invitado el tiempo con el que cuenta para expresar su resumen,
- Concluyendo el tema del debate, y
- Cerrando la sección del debate acorde con los tiempos de la escaleta.

4. Realiza el segmento de noticias, de acuerdo con la guía proporcionada para esta sección:
- Presentando los encabezados,
- Dando la bienvenida a la sección de noticias,
- Presentando una nota con enlace para reportaje/entrevista con corresponsal/reportero,
- Realizando el resumen final de noticias, y
- Despidiendo la sección de noticias.

5. Realiza el segmento musical, de acuerdo con la guía proporcionada para esta sección:
- Presentando la información sobre la canción a tocar,
- Mencionando los canales de comunicación con el auditorio,
- Evitando sonsonetes,
- Modificando el volumen de su voz de acuerdo con la intención del segmento,
- Focalizando la emisión acorde con el lugar, horario y audiencia,
- Manejando un estilo acorde al formato musical de la emisora,
- Comentando generalidades sobre el intérprete,
- Realizando una trivia sobre un tema general,
- Interactuando con el público vía telefónica/redes sociales, y
- Despidiendo el espacio con invitación a la siguiente emisión dando a conocer un breve adelanto.

GLOSARIO

1.	Ancla:	Amarrar, enganchar a los radioescuchas, invitarlos a permanecer, a no irse.
2.	Contenido de cortesía:	Conjunto de comportamientos y actitudes que demuestran respeto, atención y amabilidad hacia los demás.
3.	Corte:	Interrupción en una emisión radiofónica o televisiva para la publici dad.
4.	Debate:	Género periodístico en el que voces distintas aportan puntos de vista diferentes contrapuestos sobre un tema y su problemática.
5.	Emisión:	Espacio durante el cual se emiten programas por radio, televisión o cualquier otro medio.

6. Encabezado:	Elemento que condensa la esencia de la información y despierta el interés del radioescucha.
7. Guion:	Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su reali zación, el contenido de una película, de un programa de radio o te levisión, de un anuncio publicitario, de un *cómic* o un videojuego.
8. Hilo conductor:	Tema o eje central en que se engloban todas las unidades didácticas de una programación.
9. Intérprete:	Músico especializado que decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.
10. Operador:	Mediador entre el locutor y su audiencia. Está al mando de los controles técnicos en las emisiones y grabaciones y puede crear atmósferas específicas en cada tipo de programa para que el público se sienta transportado a un ambiente particular.
11. Productor:	Persona encargada de la planificación, organización y gestión de un programa radial, con el objetivo principal de que este se lleve a cabo de manera fluida y sin inconvenientes.
12. Rebuscamiento:	Utilizar lenguaje complicado o difícil de entender.
13. Reseña:	Tipo de texto expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario.
14. Sección:	Espacio que se reserva para un tema determinado.
15. *Staff*:	Conjunto de trabajadores, dedicados a cualquier función determinada.
16. Tono de voz vivo y animado:	Se refiere a que la voz del conductor debe tener ritmo dinámico, articulación clara y volumen audible.
17. 6Q:	Sistema de encuestas de realimentación que ayuda a mejorar el compromiso y la cultura, mejorando las relaciones interpersonales y la calidad.