## I.- Datos Generales

| Código | Título |
|---|---|
| EC1620 | Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal |

### Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que imparten sesiones para entrenar a una persona en la técnica vocal, ya sea clásica o contemporánea.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

### Descripción general del Estándar de Competencia

El presente Estándar de Competencia refiere las actividades que se realizan para entrenar a una persona con la técnica vocal, ya sea clásica o contemporánea. Considera basarse en un temario, así como la implementación de vocalizaciones y ejercicios enfocados en fortalecer la respiración, el apoyo, la impostación y la colocación de la voz. Incluye la utilización de la tecnología para un mejor uso del repertorio. Considera el buen uso de microfonía para interpretaciones en vivo. Por lo anterior, este EC también establece los conocimientos teóricos, básicos y prácticos con los que debe contar cada elemento, para realizar su trabajo; así como las actitudes relevantes en su desempeño.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

**Nivel en el Sistema Nacional de Competencias:** Cuatro

Desempeña diversas actividades tanto programadas, poco rutinarias, como impredecibles que suponen la aplicación de técnicas y principios básicos. Recibe lineamientos generales de un superior. Requiere emitir orientaciones generales e instrucciones específicas a personas y equipos de trabajo subordinados. Es responsable de los resultados de las actividades de sus subordinados y del suyo.

### Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló

de la Industria y Educación Musical en México.

| Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER: | Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación: |
|---|---|
| 16 de mayo de 2024 | 19 de junio 2024 |

**Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:**

5 años

**Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)**

**Grupo unitario**

2712 Instructores en estudios y capacitación artística.

**Ocupaciones asociadas**

Instructor y capacitador de baile y de canto.
Instructor y capacitador de instrumentos musicales.
Instructor y capacitador de pintura, escultura y artes plásticas.

**Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)**

**Sector:**

61 Servicios educativos.

**Subsector:**

611 Servicios educativos.

**Rama:**

6116 Otros servicios educativos.

**Subrama:**

61161 Escuelas de arte.

61169 Otros servicios educativos.

**Clase:**

611611 Escuelas de arte del sector privado.

611612 Escuelas de arte del sector público.

611691 Servicios de profesores particulares.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

**Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia**

- Centro Universitario Teatral.
- Foniatría México.
- Inovaudio.
- Roland.
- Shure.
- Ululart.

## Aspectos relevantes de la evaluación

| | |
|---|---|
| Detalles de la práctica: | • Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.<br>• El candidato iniciará su evaluación con los desempeños referidos en el Elemento 1, después se evaluarán los productos solicitados en el mismo. Enseguida se evaluarán los desempeños del Elemento 2 y sus resultados. |
| Apoyos/Requerimientos: | • Espacio/aula con capacidad suficiente para impartir la sesión/curso presencial, con un mínimo de 3x3 metros cuadrados para cursos personalizados y mínimo 5x5 metros cuadrados para la impartición de cursos grupales presenciales.<br>• Instrumento armónico, atril de partitura, micrófono con salida XLR, tapetes para trabajar en piso y bocinas con entrada de XLR para micrófono. |

## Duración estimada de la evaluación

- 30 minutos en gabinete y 5 horas en campo, totalizando 5 horas con 30 minutos.

## Referencias de Información


- Campbell, Mike, “Sightsinging, Essential Concepts Series”, Editorial: Musicians Institute Press Edición: 1a (enero 1998).
- Cuart, Francisca, “La voz como instrumento: Palabra y canto”, Editorial: Real Musical, 1era edición (2000).
- Dimon, Theodore, “Anatomy of the voice”, Editorial. North Atlantic Book; Illustrated edition (abril 2018).
- Torann, Andrés, “Auroras Vocales, Compendio de técnicas y ejercicios para maestros de canto” Editorial: Ululart, 1era edición (2024).

## II.- Perfil del Estándar de Competencia

**Estándar de Competencia**

Impartición de sesiones/clases de canto y técnica vocal

**Elemento 1 de 3**

Preparar la sesión/clase de canto y técnica vocal

**Elemento 2 de 3**

Impartir la sesión/clase de canto y técnica vocal

**Elemento 3 de 3**

Concluir la sesión/clase de canto y técnica vocal

## III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

| Referencia | Código | Título |
|---|---|---|
| 1 de 3 | E5030 | Preparar la sesión/clase de canto y técnica vocal |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Realiza la revisión de los materiales y espacio para la sesión de entrenamiento vocal:
   - Revisando la disponibilidad de un instrumento armónico para llevar a cabo la sesión, y
   - Revisando que la sala/salón/espacio cuenten con un atril de partitura, micrófono, tapetes para trabajar en piso, bocinas para reproducir audio y pantalla/proyector para reproducir video.

La persona es competente cuando obtiene los siguientes:

PRODUCTOS

1. El espacio preparado:
   - Está ventilado,
   - Tiene iluminación,
   - Está limpio y libre de elementos no necesarios para la sesión, y
   - El equipo de audio y/o video está disponible y en condiciones de uso.

2. La planeación del curso presentada:
   - Contiene el nombre del curso,
   - Indica el nivel del curso,
   - Indica la duración del curso,
   - Indica la modalidad del curso, e
   - Incluye el objetivo general y específico del tema abordado.

GLOSARIO

1. Instrumento armónico: Se refiere al instrumento musical (guitarra y piano) que sirva como apoyo para el acompañamiento vocal durante la sesión.

| Referencia | Código | Título |
|---|---|---|
| 2 de 3 | E5031 | Impartir la sesión/clase de canto y técnica vocal |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Inicia la sesión de entrenamiento vocal:
   - En el lugar, día y hora acordados,
   - Dando la bienvenida a los practicantes, y
   - Explicando el propósito del curso, las habilidades y conocimientos a desarrollar durante la sesión.

2. Explica el funcionamiento y anatomía del aparato fonador:
   - Describiendo cómo son, cómo funcionan y dónde se encuentran las cuerdas vocales,
   - Mostrando en una imagen/video(s)/presentación las tesituras/registro que tiene la voz humana,
   - Mencionando que la respiración es la base de la técnica vocal,
   - Explicando los cuidados de la voz y el oído, y
   - Mencionando la importancia de la hidratación, calentamiento y enfriamiento.

3. Guía los ejercicios de calentamiento articulatorio del cuello:
   - Mostrando en gráficas/videos/con su cuerpo, cómo se ve el cuello tenso y relajado,
   - Señalando en gráficas/videos/con su cuerpo dónde se encuentra el músculo esternocleidomastoideo, así como los problemas que se generan en la emisión de voz por generar tensión en cuello y hombros, y
   - Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios que ayuden a la distensión del cuello y hombros.

4. Guía los ejercicios de respiración:
   - Mencionando que la respiración usada al cantar es la respiración diafragmática,
   - Resaltando que la relajación es vital para lograrla, y
   - Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios de respiración.

5. Guía los ejercicios de apoyo de la voz:
   - Mostrando en gráficas/videos/con su cuerpo, dónde se encuentran los músculos respiratorios anterior, lateral y posterior,
   - Explicando a los practicantes la diferencia entre tensión y apoyo,
   - Mostrando a los practicantes el sonido que tiene una voz tensa, y
   - Pidiendo a los practicantes realizar ejercicios en los que pongan en práctica el fortalecimiento de los músculos mencionados.

6. Explica la impostación de la voz:
   - Describiendo el movimiento de la anatomía bucal, y
   - Mostrando en gráficas/videos/con su cuerpo la postura que debe mantener la lengua y el paladar blando al emitir un sonido.

7. Explica la colocación de la voz:
   - Mencionando cuáles son los resonadores primarios y secundarios,
   - Describiendo el uso de las diferentes colocaciones, y
   - Mostrando con voz hablada y cantada el sonido de cada uno de los resonadores mencionados.

8. Guía una rutina de ejercicios de pre calentamiento:
   - Tocando sin errores, en el instrumento armónico, las secuencias melódicas de los ejercicios a trabajar, y
   - Pidiendo a los practicantes que tomen una postura cómoda y realicen el sonido de la letra "R"/"Trompetilla/"M" durante al menos un minuto con una octava ascendente/descendente de distancia máximo con el instrumento armónico.

9. Guía una vocalización de intervalos básicos:
   - Mostrando a los practicantes, con su voz/con el instrumento armónico, la diferencia entre un tono agudo y un tono grave,
   - Pidiendo a los practicantes que tomen una postura cómoda y realicen el sonido de cada vocal, con melodías ascendentes y descendentes utilizando únicamente intervalos de segundas y terceras, tanto mayores como menores, y
   - Verificando que la extensión del registro del practicante se centre en la zona media del registro basado en su género.

10. Guía una vocalización de utilización de todo el registro:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido de cada vocal, con melodías ascendentes/descendentes utilizando intervalos de segundas, terceras tanto mayores como menores, quintas justas y octavas, y
    - Verificando que el practicante utilice todo su registro tanto con voz de pecho como con voz de cabeza/falsete.

11. Guía una vocalización para trabajar resonadores:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido de cada vocal, con melodías ascendentes/descendentes en cualquier tonalidad, y
    - Pidiendo a los practicantes vocalizar utilizando diferentes resonadores/colores de voz.

12. Guía una vocalización para trabajar respiración y capacidad pulmonar:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido de cada vocal, con melodías ascendentes/descendentes en cualquier tonalidad,
    - Repitiendo e incrementando la secuencia el ejercicio, y
    - Pidiendo a los practicantes realizar el ejercicio con una sola respiración.

13. Guía una vocalización para trabajar apoyo:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido de cada vocal o consonante, con melodías ascendentes/descendentes en cualquier tonalidad,
    - Pidiendo a los practicantes realizar emisiones de *staccato* y *legato*, y
    - Pidiendo a los practicantes repetir los ejercicios con un globo.

14. Guía una vocalización para trabajar *passaggios*:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido de cada vocal en cualquier tonalidad,
    - Utilizando la melodía con una extensión de dos octavas, y

- Pidiendo a los practicantes que utilicen su voz de pecho y falsete/voz de cabeza sin cortar la emisión.

15. Guía una rutina de ejercicios de entrenamiento auditivo y búsqueda de la fundamental:
    - Explicando cómo se forma una tonalidad/escala,
    - Pidiendo a los practicantes que generen un sonido con cualquier vocal/consonante, y
    - Cantando con los practicantes una escala mayor/menor sin ayuda del instrumento armónico.

16. Guía un ejercicio para trabajar armonías vocales y rítmicas:
    - Pidiendo a los practicantes que realicen el sonido con cualquier vocal, consonante/ combinación de letras en tonalidad mayor/menor,
    - Explicando la rítmica del ejercicio, y
    - Pidiendo a los practicantes formar acordes/intervalos.

17. Practica con instrumentales de canciones:
    - Utilizando algún programa de computadora/aplicaciones para móvil/páginas de internet dedicadas a este propósito,
    - Cambiando de tono la canción para el practicante, en tiempo real con cualquiera de las aplicaciones utilizadas, y
    - Entregando al practicante un archivo de audio para su práctica en casa.

18. Explica el uso de un micrófono al cantar en vivo:
    - Señalando la diferencia y características entre un micrófono de condensador y uno dinámico,
    - Señalando la posición y distancia que se debe tener al sujetarlo,
    - Explicando qué es y cómo evitar el *feedback*,
    - Explicando cómo funciona un *anti-pop*, y
    - Explicando la posición del tripié con relación al cuerpo del practicante.

19. Guía un ejercicio de análisis de texto e interpretación del repertorio:
    - Pidiendo a los practicantes tener la letra de la canción escrita,
    - Pidiendo a los practicantes imaginar las emociones y razones detrás del texto,
    - Orientando a los practicantes para cantar la canción con una variedad de emociones, y
    - Enseñando a los practicantes la estructura básica de una canción y cómo aplicar diferentes matices vocales para cada sección.

20. Guía los ejercicios de expresión escénica usando el repertorio trabajado:
    - Realizando diversas dinámicas con el practicante, y
    - Orientando al practicante a realizar ejercicios que le ayuden a usar su cuerpo en el espacio al cantar.

21. Guía un ejercicio de simulación de un concierto con el repertorio trabajado:
    - Organizando el espacio de trabajo de manera que simule una función donde el practicante sienta que es el foco de atención,
    - Pidiendo a los practicantes den una crítica técnica y constructiva de lo que sus compañeros presentaron, y
    - Emitiendo sus apreciaciones con las observaciones del grupo en general.

La persona es competente cuando demuestra las siguientes:

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

| | |
|---|---|
| 1. Amabilidad: | La manera en que dirige las secuencias y ejercicios de forma clara y resolviendo las dudas de sus practicantes. |
| 2. Cooperación: | La manera en que ayuda a sus practicantes a entender y aclarar dudas respecto al tema. |
| 3. Iniciativa: | La manera en la que propone ejercicios y dinámicas distintas para lograr mantener el interés en sus practicantes. |
| 4. Perseverancia: | La manera en que propone vocalizaciones que ayuden a mejorar su afinación y entrenamiento auditivo. |
| 5. Tolerancia: | La manera en que mantiene un trato afable con sus practicantes incluso cuando tienen opiniones contrarias a lo que se está enseñando. |

GLOSARIO

| | |
|---|---|
| 1. *Acapella*: | Forma de crear música y sonidos únicamente por medio de la voz humana. |
| 2. Acorde: | Cuando se tocan 3 o más notas al mismo tiempo. |
| 3. Anatomía vocal: | Estructuras de la boca que son fundamentales para la producción y la calidad del sonido vocal. Esto incluye la lengua, los labios, los dientes, el paladar blando y duro, y la cavidad bucal en su totalidad, que ayudan a formar las palabras, controlar el tono, y modificar la resonancia y la articulación de la voz. |
| 4. *Anti-pop*: | Malla plástica, tela o metálica que se coloca frente al micrófono y sirve para atenuar el golpe generado por los labios al pronunciar las consonantes de ataque como la P, T, B o D. |
| *5.* Aparato fonador: | Conjunto de órganos en el cuerpo humano que producen la voz. Incluye las cuerdas vocales, la laringe, la boca, la lengua y los labios, que trabajan juntos para crear y modular sonidos. |
| 6. Capacidad Pulmonar: | Cantidad máxima de aire que los pulmones pueden manejar durante la respiración. |
| 7. Color de voz: | Sonido natural y único de un individuo al hablar o cantar. |
| 8. Compás musical: | Unidad de medida de tiempo en la música que organiza las notas y valores rítmicos en grupos regulares o irregulares. Estos grupos tienen un número fijo de pulsos o tiempos en donde el primer tiempo tiene el pulso más fuerte. |
| 9. Dinámica: | Graduaciones de intensidad de sonido que marcan la diferencia entre diferentes pasajes de una pieza musical completa. |
| 10. Falsete: | Emisión vocal en la que se utilizan de manera especial las cuerdas vocales aparte de una forma de emisión vocal en voces tanto masculinas como femeninas, usando la vibración de una parte de las cuerdas vocales. Se utiliza principalmente en la zona aguda del registro vocal. |

| | |
|---|---|
| *11. Feedback*: | También conocido como retroalimentación. Es causado cuando el sonido transmitido por el micrófono sale por el parlante, se amplifica y el micrófono vuelve a captar esa señal una y otra vez produciendo este desagradable y estridente efecto de sonido. |
| 12. Gesticular: | Acción de ademanes o gestos moviendo diferentes partes del cuerpo en especial de la cara y las manos por lo general destinados a comunicar o reforzar la expresión. |
| 13. Impostación: | Postura que tiene la boca al emitir un sonido que se logra levantando el paladar blando y bajando la lengua. |
| 14. Intervalo: | Distancia entre una nota musical y otra. |
| 15. *Legato*: | Notas o sonidos que son continuos y unidos. |
| 16. Matiz: | Variación sutil en tono, volumen o expresión que enriquece y personaliza la interpretación vocal según la estructura de la pieza. |
| 17. Octava: | Intervalo de ocho grados entre dos notas de la escala musical. |
| *18. Passaggio*: | Transición o "Ruptura" entre los registros vocales más bajos y más altos. |
| 19. Quinta Justa (5J): | Distancia de 7 semitonos o 3 tonos y medio a partir de la nota con la que se inicia. |
| 20. Registro o tesitura vocal: | Gama de tonos que emite la voz humana y que hacen referencia a la zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada. |
| 21. Segunda Mayor (2M): | Distancia de un tono o dos semitonos a partir de la nota con la que se inicia. |
| 22. Segunda menor (2m): | Distancia de un semitono a partir de la nota con la que se inicia. |
| *23. Staccato*: | Acción de acentuar un sonido de manera corta. |
| 24. Tercera Mayor (3M): | Distancia de dos tonos o cuatro semitonos a partir de la nota con la que se inicia. |
| 25. Tercera menor (3m): | Distancia de tono y medio o tres semitonos a partir de la nota con la que se inicia. |
| 26. Tónica o fundamental: | Nota de la que parte cualquier escala. |
| 27. Tonalidad: | Organización jerárquica específica de las relaciones entre las diferentes alturas musicales. |
| 28. Trompetilla: | Acción de vibrar los labios al juntarlos. |
| 29. Vocalización: | Acto de articular claramente sonidos y palabras al cantar utilizando adecuadamente la técnica vocal para producir un sonido claro y resonante. |
| 30. XLR: | Tipo de conector eléctrico que se utiliza principalmente en equipos profesionales de audio, video, iluminación. Tienen un diseño cilíndrico, con tres a siete pines de conector y se emplean para interconexiones de audio analógico balanceado. |

| Referencia | Código | Título |
|---|---|---|
| 3 de 3 | E5032 | Concluir la sesión/clase de canto y técnica vocal |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Finaliza la sesión de entrenamiento vocal:
   - Realizando, junto con los practicantes, un ejercicio de enfriamiento de las cuerdas vocales, y
   - Despidiendo a los practicantes.

GLOSARIO

| | |
|---|---|
| 1. Enfriamiento de cuerdas vocales: | Técnica de ejercicios suaves usados después de cantar para relajar y recuperar las cuerdas vocales, ayudando a prevenir daños y reducir la tensión. Los más comunes son las letra “R”/“Trompetilla/”M”. |